

**ATIVIDADES RELACIONADAS AO ROTEIRO
AULA 1 - 3ª SÉRIE
RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS
INSERÇÃO CURRICULAR**

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: ____/____/2022.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

SEDUC EM AÇÃO 2022

LISTA DE ATIVIDADES

3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

ATIVIDADE RELACIONADA AO ROTEIRO DE AULA 1 - 2022

➤ **HABILIDADE BNCC /HABILIDADE SAEGO 2021**

(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.

D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.

➤ **OBJETIVO DE APRENDIZAGEM – DC – GOEM**

(GO-EMLP04A) Observar a relação existente entre língua e linguagem, analisando a interdiscursividade e as diferentes manifestações sociais contidas em textos multimodais existentes nos objetivos de seu produtor e seu público-alvo para a construção de textos coerentes quanto à funcionalidade e intenção.

➤ **OBJETO DE CONHECIMENTO**

Análise e interpretação semiótica. Leitura, compreensão, análise e interpretação de textos em Língua Portuguesa. Estratégias de leitura e compreensão de textos. Gêneros discursivos. Intertextualidade, Combinação das palavras, Ambiguidade, Variação Linguística.

➤ **OBJETIVOS DA AULA**

Ler e interpretar textos multimodais;

Fazer inferências a partir de elementos verbais e não verbais em textos multissemióticos;

Compreender a interdisciplinaridade e a interdiscursividade em textos multimodais.

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

Sugestões importantes para esta aula.



assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br>
Acesso em: 03 jan. 2022.



- assistir à videoaula.
Implicações do suporte, do gênero e
ou do enunciador.
Disponível em:
<http://gg.gg/xt2ig>
Acesso em: 10 fev. 2022.

Pesquisar sobre:



Gênero Textual Charge.
Disponível em: <http://gg.gg/xt3ax>
Acesso em: 10 fev. 2022.

Olá, galerinha! Sejam
bem-vindos ao ano
letivo de 2022! Tente,
experimente, e assim
façamos dele um ano
sensacional.



- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder
às atividades propostas.

ATIVIDADE 01



(SAEPE/2012-adaptada) Leia o texto a seguir.

Mundo grande

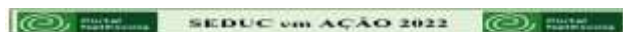
Não, meu coração não é maior que o mundo.
É muito menor.
Nele não cabem nem as minhas dores.
Por isso gosto tanto de me contar.
Por isso me dispo.
Por isso me grito,
por isso frequento os jornais, me exponho
cruamente nas livrarias:
preciso de todos.

Sim, meu coração é muito pequeno.
Só agora vejo que nele não cabem os homens.
Os homens estão cá fora, estão na rua.
A rua é enorme. Maior, muito maior do que eu
esperava.
Mas também a rua não cabe todos os homens.
A rua é menor que o mundo.
O mundo é grande.

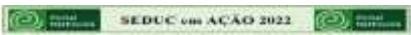
ANDRADE, Carlos Drummond de. Mundo Grande. Disponível em:
<http://gg.gg/xt3e5>. Acesso em: 9 nov. 2011.

Uma característica do modernismo em evidência
nesse texto é a

- (A) apresentação de uma paródia da realidade brasileira.
- (B) aversão aos valores estrangeiros.
- (C) busca do equilíbrio psicológico.
- (D) preocupação do poeta com o seu papel no mundo.
- (E) presença da metalinguagem.



ATIVIDADE 02



(SAEPE/2014-adaptada) Leia o texto a seguir.

Vintage – Paulinho da Viola

Ontem, 1981

Eu aspirava a muitas coisas.
Eu temia viver à deriva.
Eu desfilava meu amor pela Portela.
Eu cantava carinhoso.
Eu escutava e não ligava.
Eu usava roupas da moda
Me alegrava uma roda de choro.
Eu pegava um violão e saía noite adentro.
Meu cavaquinho chorava quando
eu não tinha mais lágrimas.

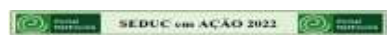
Hoje, 2010

Eu aspiro ao essencial: uma boa saúde
Eu temo não poder navegar.
Eu desfilo meus sonhos possíveis.
Eu canto e males espanto.
Eu escuto e... “pode repetir, por favor?”
Eu uso, mas não abuso.
Me alegro um bom papo.
Eu pego o violão e procuro um cantinho.
Meu cavaquinho chora quando
surge uma melodia nova.

Depreende-se dessas declarações que o cantor

- (A) arrependeu-se do que falou antes.
- (B) fez uma revisão de conceitos.
- (C) mudou muito a personalidade.
- (D) reinventou as composições.
- (E) sentiu certo saudosismo.

ATIVIDADE 03



(SPAECE/2013-adaptada) Leia o texto a seguir.

A morte do jangadeiro

Ao sopro do terral abrindo a vela,
Na esteira azul das águas arrastada,
Segue veloz a intrépida jangada
Entre os uivos do mar que se encapela.

Prudente, o jangadeiro se acautela
Contra os mil acidentes da jornada;
Fazem-lhe, entanto, guerra encarniçada
O vento, a chuva, os raios, a procela.

Súbito, um raio o prostra e, furioso,
Da jangada o despeja na água escura;
E, em brancos véus de espuma, o desditoso.

Envolve e traga a onda intumescida,
Dando-lhe, assim, mortalha e sepultura
O mesmo mar que o pão lhe dera em vida.
Padre Antonio Tomás.

Infere-se desse poema que os perigos oferecidos
pelo mar são

- (A) ditosos.
- (B) envolventes.
- (C) inúmeros.
- (D) pequenos.
- (E) simples.

ATIVIDADE 04



(SPAECE/2017-adaptada) Leia o texto a seguir.

O Bicho

Vi ontem um bicho
Na imundície do pátio
Catando comida entre os detritos.

Quando achava alguma coisa,
Não examinava nem cheirava:
Engolia com voracidade.

O Bicho não era um cão,
Não era um gato,
Não era um rato.

O Bicho, meu Deus, era um homem.

BANDEIRA, Manuel. Poesias. Rio de Janeiro: José Olympio, 1955.

Esse texto denuncia o/a

- (A) condição miserável do ser humano.
- (B) mistura do homem com o bicho.
- (C) diferença entre homem e cão.
- (D) acúmulo de lixo nos pátios.
- (E) trabalho de catadores de lixo.

