

**ATIVIDADE COMPLEMENTAR PARA  
PERÍODO DE IMERSÃO  
ETAPA – ENSINO MÉDIO  
2ª SÉRIE**

Gerência de Produção de  
material para o Ensino Médio

Superintendência de  
Ensino Médio

Secretaria de  
Estado da  
Educação



COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2022.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS**

**SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO**

**GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO**

**SEDUC EM AÇÃO 2022**

**LISTA DE ATIVIDADES**

**2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

**ATIVIDADE RELACIONADA À AULA APRESENTADA NA TBC – 28/03/2022**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

➤ **HABILIDADE DA BNCC**

(EM13LP14) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.

➤ **OBJETIVO DE APRENDIZAGEM DO DC-GOEM**

(GO-EMLP06D) Reconhecer os diferentes recursos da linguagem verbal e não verbal em diferentes tipologias textuais e diferentes gêneros discursivos, descrevendo os recursos utilizados nos textos para analisar os efeitos de sentido desses usos linguísticos na construção de sentido.

➤ **OBJETOS DE CONHECIMENTO**

Língua Portuguesa - Estratégias de leitura e compreensão de textos. Gêneros discursivos e digitais. Análise, interpretação e produção de textos multimodais. Informações no mundo globalizado. Intertextualidade nas Línguas espanhola, Inglesa e Portuguesa. Leitura branca e dramática de textos nas Línguas Espanhola, Inglesa e Portuguesa. Dramatização.

➤ **HABILIDADES DO SAEB/SAEGO**

Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Sugestões importantes para esta aula.



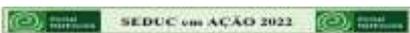
- Assistir à videoaula.  
Disponível em:  
<http://gg.gg/yccsm>.  
Acesso em: 29 mar. 2022.

Olá, galerinha! Hora de estudar. Vamos observar os diferentes recursos da linguagem verbal e não verbal no processo de comunicação?



- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

#### ATIVIDADE 01



Leia o texto a seguir.

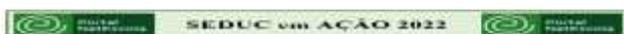


Disponível em: <http://gg.gg/yctj6>. Acesso em: 16 mar. 2022.

**Para a atividade:** recomendamos que você assista ao filme, e ou no mínimo, o **Trailer Principal do BATMAN**. **Segue o link**, disponível em: <http://gg.gg/yf2cn>. Acesso em: 30 mar. 2022.

A linguagem cinematográfica, além do texto e da interpretação, é constituída pela iluminação. No caso do filme Batman, é possível entender que nas cenas o/a

- (A) excesso de iluminação designa o senso de justiça do homem morcego.
- (B) baixa luminosidade caracteriza a personalidade do herói de hábitos noturnos.
- (C) baixa iluminação é indicativo do baixo orçamento da produção cinematográfica.
- (D) escassez total da iluminação indica exagero produção.
- (E) iluminação realça um cenário constante das cenas diurnas no filme.



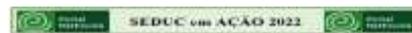
Leia o fragmento de “O auto da Compadecida”, a seguir, e responda às atividades 02, 03 e 04.

**ENCOURADO** - Vá vendo a falta de respeito, viu?  
**JOÃO GRILO** - Falta de respeito nada, rapaz! Isso é o versinho de Canário Pardo que minha mãe cantava para eu dormir. Isso tem nada de falta de respeito!  
Já fui barco, fui navio,  
Mas hoje sou escaler.  
Já fui menino, fui homem,  
Só me falta ser mulher.  
Valha-me Nossa Senhora, Mãe de Deus de Nazaré.  
(Cena igual à da aparição de Nosso Senhor, e Nossa Senhora, a Compadecida, entra).

**ENCOURADO** [com raiva surda] - Lá vem a compadecida! Mulher em tudo se mete!

Disponível em: <https://tinyurl.com/GEPROMLPI487>. Acesso em: 24 mar. 2022.

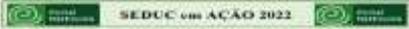
#### ATIVIDADE 02



O fragmento de “O auto da Compadecida” é uma produção literária com a finalidade de

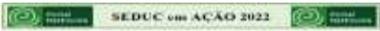
- (A) divertir.
- (B) emocionar.
- (C) recitar.
- (D) encenar.
- (E) dialogar.



**ATIVIDADE 03** 

Considera-se dar vida ao texto teatral quando se explora o/a

- (A) áudio e o espaço ocupado pelos personagens.
- (B) expressão corporal e fala dos personagens.
- (C) potencialização dos recursos audiovisuais.
- (D) palco visando a declamação dos textos.
- (E) texto como objeto de estudo e conhecimento.

**ATIVIDADE 04** 

“ENCOURADO [*com raiva surda*] - Lá vem a compadecida! Mulher em tudo se mete!”

O trecho destacado é chamado rubrica. Qual a finalidade da rubrica no texto teatral?

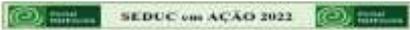
---

---

---

---

---

**ATIVIDADE 05** 

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <https://tinyurl.com/GEPROMLPi845>. Acesso em: 24 mar. 2022

**Língua Brasileira de Sinais**, conhecida amplamente por **Libras**, é usada por milhões de brasileiros surdos e também ouvintes. Qual a finalidade e como ocorre esse processo comunicativo?

---

---

---

---

---