

**ATIVIDADE COMPLEMENTAR PARA  
PERÍODO DE IMERSÃO  
ETAPA – ENSINO MÉDIO  
3ª SÉRIE**

Gerência de Produção de  
material para o Ensino Médio

Superintendência de  
Ensino Médio

Secretaria de  
Estado da  
Educação



COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2022.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS**

**SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO**

**GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO**

**SEDUC EM AÇÃO 2022**

**LISTA DE ATIVIDADES**

**3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

**ATIVIDADE RELACIONADA À AULA APRESENTADA NA TBC – 01/04/2022**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

➤ **HABILIDADE DA BNCC**

(EM13LP04) Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.

➤ **OBJETIVO DE APRENDIZAGEM DO DC-GOEM**

(GO-EMLP04A) Observar a relação existente entre língua e linguagem, a partir da análise de interdiscursividade e de diferentes manifestações sociais contidas em textos multimodais existentes nos objetivos de seu produtor e seu público-alvo, para a construção de textos coerentes no uso de citações sua funcionalidade e intenção.

➤ **OBJETOS DE CONHECIMENTO**

Gêneros discursivos. Intertextualidade.

➤ **HABILIDADES DO SAEB/SAEGO**

Identificar o tema de um texto.

Inferir uma informação implícita em um texto.

Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Sugestões importantes para esta aula.



- Assistir à videoaula.  
Disponível em:  
<http://gg.gg/yeuq2>.  
Acesso em: 01 abr. 2022.

**Olá, galerinha! Hora de estudar. Vamos observar a interdiscursividade/ intertextualidade nos textos.**



- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Leia o texto, a seguir, e responda às atividades 01, 02 e 03.

### TEXTO I

#### Nova canção do exílio

Um sabiá  
na palmeira, longe.  
Estas aves cantam  
um outro canto.  
O céu cintila  
sobre flores úmidas.  
Vozes na mata,  
e o maior amor.  
Só, na noite,  
seria feliz:  
um sabiá,

na palmeira, longe.  
Onde é tudo belo  
e fantástico,  
só, na noite  
[...]

ANDRADE, Carlos Drummond de. **A rosa do povo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

### TEXTO II

#### Canção do exílio facilitada

lá?  
ah!  
sabiá...  
papá...  
maná...  
sofá...  
sinhá...  
cá?  
bah!

PAES, José Paulo. **Poesias reunidas**. São Paulo: Brasiliense, 1986. Disponível em: <https://tinyurl.com/GEPROMLPI863>. Acesso em: 16 mar. 2022.

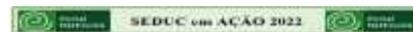
### ATIVIDADE 01



Os **Textos I e II** estabelecem comunicação com o Poema “Canção do exílio”, isso verifica-se já que os textos apresentam em relação ao original uma

- (A) ambiguidade/interdiscursividade.
- (B) Interdiscursividade/intertextualidade.
- (C) crítica/intertextualidade.
- (D) Reflexão/intertextualidade
- (E) opinião/interdiscursividade.

### ATIVIDADE 02



No **Texto I**, o eu lírico, ao descrever a paisagem, apresenta uma visão

- (A) fantasiosa.
- (B) idealizada.
- (C) realista.
- (D) utópica.
- (E) caótica.

