

**ATIVIDADE COMPLEMENTAR PARA  
PERÍODO DE IMERSÃO  
ETAPA – ENSINO MÉDIO  
1ª SÉRIE**

Gerência de Produção de  
material para o Ensino Médio

Superintendência de  
Ensino Médio

Secretaria de  
Estado da  
Educação



COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2022.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS**

**SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO**

**GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO**

**SEDUC EM AÇÃO 2022**

**LISTA DE ATIVIDADES**

**1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

**ATIVIDADE RELACIONADA À AULA APRESENTADA NA TBC – 25/03/2022**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

➤ **HABILIDADE DA BNCC**

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

➤ **OBJETIVO DE APRENDIZAGEM DO DC-GOEM**

(GO-EMLGG201A) Sintetizar e resenhar textos, utilizando paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, para empregar em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

➤ **OBJETOS DE CONHECIMENTO**

Linguagens, seus diálogos e práticas culturais. Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. Linguagem e sentido.

➤ **HABILIDADES DO SAEB/SAEGO**

Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções advérbios etc.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### Sugestões importantes para esta aula.



- Assistir à videoaula.  
Disponível em:  
<http://gg.gg/yctnt>.  
Acesso em: 26 mar. 2022.

E aí, moçada! Animados para estudar. As nossas conquistas dependem do nosso bom empenho. Vamos que vamos!



- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Leia o fragmento de uma resenha sobre o filme *Coringa*, lançado em 2019, e responda às atividades 01 e 02.

### TEXTO I

“Arthur Fleck (Joaquin Phoenix) trabalha como palhaço para uma agência de talentos e, toda semana, precisa comparecer a uma agente social, devido aos seus conhecidos problemas mentais. [...] Aguardado há algum tempo, *Coringa* chega com muitas filas e sessões lotadas nos cinemas. Mas não espere ver um filme de super-herói tradicional. Nada de ficção. Muita realidade, numa cidade sem regras, com um povo transgressor e censura de 16 anos. Sem qualquer referência aos outros filmes, essa é uma história original. Em que você é jogado na vida

de Arthur com tanta precisão, que fica preso a ela por 2h02. Sem perceber. [...]

Toddy Phillips, o diretor, nos apresenta um filme tenso, com trilha sonora em violoncelo dissonante. [...]

A construção de Arthur em *Coringa* é um exemplo do que um bom roteiro é capaz de fazer. Ele não nasceu pronto. [...]

*Coringa* é perturbador. Comovente. Fantástico. O melhor trabalho de Joaquin Phoenix.

No fim de semana de estreia, nos EUA, arrecadou mais de US\$ 93 milhões. E lá tem um público limitado, pois a censura é 18 anos.

Disponível em: <https://tinyurl.com/GEPROMLPI837>. Acesso em: 22 mar. 2022.

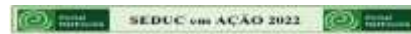
### ATIVIDADE 01



A ideia principal apresentada no fragmento é sobre

- (A) o palhaço que trabalha em uma agência de talentos.
- (B) problemas mentais de Arthur Fleck.
- (C) o sucesso de bilheteria do lançamento do filme *Coringa*.
- (D) a censura de 16 anos para o longa-metragem.
- (E) uma história original que descarta referências.

### ATIVIDADE 02



Há uma opinião em

- (A) “Arthur Fleck (Joaquin Phoenix) trabalha como palhaço para uma agência de talentos [...]”.
- (B) “[...] toda semana, precisa comparecer a uma agente social, devido aos seus conhecidos problemas mentais”.
- (C) “Aguardado há algum tempo, *Coringa* chega com muitas filas e sessões lotadas nos cinemas”.
- (C) “Muita realidade, numa cidade sem regras, com um povo transgressor e censura de 16 anos”.
- (D) “No fim de semana de estreia, nos EUA, arrecadou mais de US\$ 93 milhões.”
- (E) “A construção de Arthur em *Coringa* é um exemplo do que um bom roteiro é capaz de fazer”.

