

**ATIVIDADE COMPLEMENTAR PARA  
PERÍODO DE IMERSÃO  
ETAPA – ENSINO MÉDIO  
1ª SÉRIE**

Gerência de Produção de  
Material para o Ensino Médio

Superintendência de  
Ensino Médio

Secretaria de  
Estado da  
Educação



COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/2022.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS  
SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO  
GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO  
SEDUC EM AÇÃO 2022  
LISTA DE ATIVIDADES  
1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

**ATIVIDADE RELACIONADA À AULA APRESENTADA NA TBC – DIA 10/03/2022**

**CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**

**HISTÓRIA**

➤ **HABILIDADE DA BNCC**

(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros).

➤ **OBJETIVO DE APRENDIZAGEM – DC-GOEM**

(GO-EMCHS103A) Identificar o objeto e os objetivos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas elaborando hipóteses sobre os processos sociais, políticos, econômicos, espaciais, ambientais e culturais para distinguir suas aproximações e diferenças frente a outras ciências.

➤ **OBJETO DE CONHECIMENTO**

Identidade Cultural e Memória

➤ **OBJETIVOS DA AULA**

Localizar informações implícitas na música “Faroeste Caboclo”.

Localizar informações explícitas em um texto sobre os processos de formação das identidades culturais.

Perceber o panorama de desigualdades sociais, miséria e criminalidade que permeiam a saga de João de Santo Cristo.

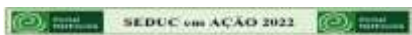
Compreender os fossos sociais na sociedade brasileira, a partir do espaço geográfico de Brasília.

## HISTÓRIA

Bons estudos!  
Até logo!

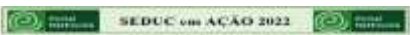


### ATIVIDADE 01



Observe o trailer do filme “Faroeste Caboclo”, disponível em <https://youtu.be/4azYkNkPtJg>, bem como da música de mesmo título, disponível em <https://g.co/kgs/jbYvED>, para responder à próxima atividade.

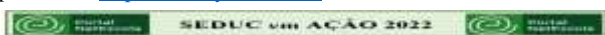
### ATIVIDADE 02



Acesse nosso **Painel interativo** com a plataforma Jamboard, disponível no link <https://cutt.ly/9F12T5b> e lance suas conclusões sobre "João de Santo Cristo" e o povo brasileiro, a partir das observações do trailer do filme “Faroeste Caboclo”, disponível em <https://youtu.be/4azYkNkPtJg>, bem como da música de mesmo título, disponível em <https://g.co/kgs/jbYvED>.



Disponível em <https://cutt.ly/9F12T5b>. Acesso em: 06 abr. 2022.



Leia o texto, a seguir, e responda às atividades 03 e 04.

### TEXTO I

As canções dos escravos tornaram-se espetáculos em eventos sociais e religiosos organizados pelos senhores e chegaram a ser cantadas e representadas, ao longo do século XIX, de forma estereotipada e depreciativa, pelos blackfaces dos Estados Unidos e Cuba, e pelos teatros de revista do Brasil. As canções escravas, sob a forma de cakewalks ou lundus, despontavam frequentemente no promissor mercado de partituras musicais, nos salões, nos teatros e até mesmo na nascente indústria fonográfica – mas não necessariamente seus protagonistas negros. O mundo do entretenimento e dos empresários musicais atlânticos produziu atraentes diversões dançantes com base em gêneros e ritmos identificados com a população negra das Américas.

ABREU, M. O legado das canções escravas nos Estados Unidos e no Brasil: diálogos musicais no pós-abolição. *Revista Brasileira de História*, n. 69, jan.-jun. 2015.

### ATIVIDADE 03



As canções escravas nos Estados Unidos tornaram-se espetáculos em eventos

- (A) culturais, de protesto.
- (B) sociais e religiosos, organizados pelos senhores.
- (C) reconhecidos, com aplausos.
- (D) elogiados pelos teatros de revista.
- (E) copiados pelos *blackfaces* dos Estados Unidos e Cuba.

### ATIVIDADE 04



As canções escravas, sob a forma de *cakewalks* ou *lundus*

- (A) despontavam no promissor mercado de partituras musicais.
- (B) eram rejeitadas nos salões e teatros, mas bem quistos pela indústria fonográfica.
- (C) eram requisitados pela indústria fonográfica, desde que os protagonistas fossem negros.
- (D) foram ignorados pelos dos empresários musicais atlânticos.
- (E) o mundo do entretenimento, ao longo do século XIX, cedeu maior espaço aos europeus.

