

# ACOMPANHAMENTO PERSONALIZADO DE APRENDIZAGEM

CADERNO DE  
MATERIAL  
ESTRUTURADO  
EM LÍNGUA  
PORTUGUESA

8º e 9º Anos



## **SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA**

Secretário Mauro Luiz Rabelo

Helber Ricardo Vieira

## **DIRETORIA DE POLÍTICAS E DIRETRIZES DA EDUCAÇÃO BÁSICA**

Myrian Caldeira Sartori

## **COORDENAÇÃO GERAL DO ENSINO FUNDAMENTAL**

Denise Regina Maria Dias

Gilmara Silva

Edi Silva Pires

Adriana Iraja Pereira Da Fonseca

Wellington Baxto da Silva

## **CONSULTORES**

### **PRODOCOEI/BRA/18-002**

Adirce Juliana Alves de Sena

Cristiane Cavalcante Souto Teixeira

Danilo Soares Escobar

Milton Mattos de Souza

## **BANCO MUNDIAL**

Fatima Cristina de Mendonça Alves

Ildo Lautharte

Nathalia de Abreu Kelday de Miranda

## **UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ**

### **COORDENAÇÃO GERAL**

Jorge Herbert Soares de Lira

## **CONSELHO EDITORIAL**

Janicleide Vidal Maia

Jorge Herbert Soares de Lira

Rodolfo Sena da Penha

Thomaz Edson Veloso da Silva

## **SUPERVISORES DE ÁREA**

### *Matemática*

Adriana Ferreira Mendonça

Annelise Maymone

Fernando Antônio Amaral Pimentel

Francisco Bruno de Lima Holanda

Gleilson Barbosa da Silva Leitão

Italândia Ferreira de Azevedo

Jorge Herbert Soares de Lira

Keila Maria Pereira Leitão

Pauliane Ibiapina Fernandes Girão

Romildo José da Silva

### *Língua Portuguesa*

Cíntia Rodrigues Araújo Coelho

Francisco Wallisson Ferreira Dodó

Gleiciane Regia dos Santos

Gustavo Henrique Viana Lopes

Janicleide Vidal Maia

Livia Pereira Chaves

Lyssandra Maria Costa Torres

Samya Semião Freitas

Tarcila Barboza Oliveira

## **REVISORES**

### *Matemática*

Adiel de Sousa Reis

Adivando Batista do Carmo

Alexandre Costa Barros

Alexandre Oliveira da Silva

Anézio Ferreira Mar Neto

Davi Dantas Lima

Eva Cavalcante de Carvalho Mano

Fábio Belarmino Bezerra

Gezânia da Silva Marques

Gilvan Salvador da Silva

Ivan Alvaro dos Santos

Jose Fernandes dos Santos

Josinaldo Pantoja Fernandes  
Noemia Naomi Senzaki  
Oswaldo Adorno Monteiro  
Vagner Zuliano  
Valéria de Cássia Gasques Mortari

*Língua Portuguesa*

Adriana Cristina Furtado Idalino  
Ana Paula da Silva  
Antônio Hilário da Silva Filho  
Bernadete de Andrade Sotero  
Carolina Herculano Costa  
Gercivaldo Vale Peixoto  
Gracilene Santos Alves Rego  
Josiane Bez Fontana  
Leila Cristina Soares de Oliveira  
Ludmilla Corrêa Balduino de Lima Serafim  
Maria Virgínia Morais Garcia  
Mônica Vasconcelos Luz  
Renata Chaves Gentil  
Roberio Marchiori  
Scheila Maas  
Silvânia Gregório Carlos  
Similaíne Sibeli da Silva  
Vanda Pereira Leite Dias

**AUTORES DOS ORIGINAIS**

*Matemática*

Aguinaldo Pessoa de Lima  
Alan Alves Ferreira  
Ana Carolina Ribeiro Ramos  
Antonia Celene Pinheiro Lima  
Camila Lima da Costa  
Carla Regina Batista de Jesus  
Claudenice Ambrósio Lima de Brito  
Daiana Zanelato dos Anjos  
Elia Maria Alves de Carvalho soares  
Fabiane da Rocha Farias Lima  
Flavia Costa Lima Ferreira  
Germano jansen Maia de Sousa

Givaldo da Silva Pereira  
Gledson Lima Guimarães  
Jacy Pires dos Santos  
Jaelson Dantas de Almeida  
Jaqueline de Melo de Freitas  
Jó Elder Vasconcelos  
Jorge Lima Loiola  
José Damião Souza de Oliveira  
Júlio César das Neves Amaral  
Luciana Vieira Andrade  
Marcelene Alves Duarte  
Mariza Salvi  
Monalisa de Oliveira Miranda Redmerski  
Pedro Roberto Miguel Arakaki  
Regina Aparecida de Oliveira  
Rui do Porto Seabra  
Silmara Bezerra Paz Carvalho  
Silvia Helena Diniz  
Solange Mussato  
Tábita Viana Cavalcante  
Tiago Wesley de Jesus Machado  
Valcineide dos Santos Malta  
Wagner Rodrigues da Silva  
Wanessa Coelho Badke

*Língua Portuguesa*

Adriana Percilia Leite Recalde Rubio  
Alda Luísa Tavares da Trindade  
Ana Paula Moreira dos Santos  
Clareci Nunes Siqueira da Silva  
Danielly Verçosa Silva  
Eli Neuza Soares da Silva  
Eliane Adriana dos Santos  
Epifânia Barbosa da Silva  
Fernanda de Albuquerque Fraga Coelho  
Fernanda Maia Lyrio  
Genilza Silva Cunha  
Giselly de Oliveira Lima  
Helen Costa Coelho  
Ilda de Fatima de Lourdes Oliveira  
Iracema dos Santos  
Jaiza Lopes Dutra Serafim

José Francisco Antônio Vieira da Silva  
José Nilton da Silva  
Karine Costa Miranda  
Katuscia Neves Almeida  
Lidemberg Rocha de Oliveira  
Lilian Cristian da Costa Serra Maciel  
Lisiane Tavares do Couto  
Luiz Fernando Biasi  
Lukelly Fernanda Amaral Gonçalves  
Márcia Milena Soares de Sousa

Márcio Araújo de Melo  
Marcos André de Souza  
Maria do Socorro Silva  
Maria Katiane Liberato Furtado  
Neiva Lopes da Silva Galvão  
Priscila Cavalcante do Amaral  
Reinaldo Alves de Miranda  
Robson Anselmo Tavares de Melo  
Tânia Cristina Lemes Machado  
Thiago da Fonseca Vieira

## ACOMPANHAMENTO PERSONALIZADO DE APRENDIZAGEM CADERNO DE MATERIAL ESTRUTURADO EM PORTUGUÊS OITAVO E NONOS ANOS – SEGUNDO E TERCEIRO GRUPOS

### SEÇÃO 1

#### IDENTIFICAÇÃO DO TEMA DE UM TEXTO VERBAL E/OU MULTISSEMIÓTICO

Ao nos depararmos com os textos que circulam em nossa sociedade, devemos colocar em prática diferentes estratégias para que a compreensão de cada um deles aconteça de forma satisfatória. Esses textos, com os quais interagimos nas mais diferentes situações, podem tratar dos mais variados temas, os quais, por sua vez, precisam ser identificados. Isso é uma tarefa muito importante, já que, por meio dela, os(as) leitores(as) dão o primeiro passo para que os sentidos dos textos sejam devidamente construídos.

Identificar o tema de um texto é, portanto, indispensável para sua compreensão. O tema pode ser definido como aquilo sobre o que o texto trata. Observar o tema de um texto é essencial tanto no processo de leitura como no processo de produção textual, já que é o tema que dita os limites que devem ser respeitados durante o desenvolvimento do texto, o que contribui para a construção de um todo coerente e coeso.

Neste tópico, você vai traçar um percurso que o(a) ajudará a desenvolver essa importante habilidade.

Leia o texto e responda às questões que seguem.

#### **Energias eólica e solar podem atender 85% das necessidades de eletricidade dos EUA. Artigo de Vivaldo José Breternitz.**

A prestigiadíssima revista científica Nature Communications publicou os resultados de um estudo que concluiu ser possível atender 85% das necessidades de eletricidade dos Estados Unidos, utilizando energia eólica e solar. Melhorias em sistemas de armazenagem poderiam aumentar esse número.

O estudo foi desenvolvido por cientistas da University of California, da China's Tsinghua University, do Carnegie Institution for Science e do Caltech, que analisaram os dados sobre demanda de energia hora a hora, de 42 países por um período de 39 anos – uma aplicação clássica de big data/analytics.

Além dos 85% observados para os Estados Unidos, o estudo permitiu observar que nos demais países, esse número oscila entre 72% e 91%, sem levar em conta eventuais melhorias nos sistemas de armazenamento, que se tivessem capacidade para armazenar 12 horas de consumo, elevariam esses números para 83% e 94%. Mas há aspectos geográficos a considerar: se para os países próximos à linha do Equador, como o Brasil, seria mais fácil mudar totalmente para fontes de energia sustentáveis, de vez que dispõem de sol por períodos mais longos, outros países, como a Alemanha, por exemplo, podem ter dificuldades para atender às suas necessidades por meio da energia eólica e solar, por estarem em latitudes mais altas.

Vivaldo José Breternitz é Doutor em Ciências pela Universidade de São Paulo, é professor do Programa de Mestrado em Computação Aplicada da Universidade Presbiteriana Mackenzie.

Disponível em: <<https://www.ecodebate.com.br/2021/11/12/energias-eolica-e-solar-podem-atender-85-das-necessidades-de-eletricidade-dos-eua/>>. Acesso em: 13 nov. 2021.

A questão é: como usar apenas essa quantidade finita de símbolos para expressar as quantidades de objetos nos mais diferentes conjuntos? O número de alunos em sua turma, a distância, em quilômetros, de sua escola para sua casa, o número de estrelas no universo ou de grãos de areia em uma praia?

A ideia, verdadeiramente genial, é combinar esses dez algarismos para expressar as diferentes quantidades, mais ou menos como combinamos as letras para formar palavras de uma língua. Observe que os algarismos 0 nesses dois números têm um papel especial. Por exemplo, o algarismo 0 marca a posição das unidades no número 20 e marca as posições das unidades e dezenas em 200.

## TAREFAS DA SEÇÃO 1

### Tarefa 1

1. Como vocês podem observar, o autor do texto faz referência a uma pesquisa publicada em um periódico científico. De acordo com o texto, responda às questões a seguir:

a. Qual a temática da pesquisa que foi realizada e divulgada por meio do texto lido?

---

---

---

b. Que periódico publicou a pesquisa?

---

---

---

c. Que instituições desenvolveram a pesquisa?

---

---

---

d. Que dados e resultados são apresentados nesta pesquisa?

---

---

---

2. Na pesquisa referenciada no texto, são apresentados dados referentes à localização geográfica de alguns países e as implicações que ela traz para a produção de energias renováveis. De acordo com o texto, no quadro a seguir, apresente essas implicações, considerando:

Os países mais próximos à linha do equador	Os países mais distantes à linha do equador

3. De acordo com o texto e com sua resposta à questão anterior, quais países seriam mais beneficiados caso optassem por investir em energia solar? Por quê?

---

---

---

4. A partir das informações levantadas por você nas questões anteriores, qual é o tema apresentado pelo texto estudado?

- a) Relevância da energia solar e da energia eólica para a sociedade.
- b) Variação da relevância da energia solar e da energia eólica em diferentes países.
- c) Desafios para a implementação do uso da energia eólica e solar em diferentes países.
- d) Benefícios da implementação da energia solar e da energia eólica nas residências em países de todo o mundo.

5. Na sua opinião, qual o impacto dessa pesquisa para a sociedade?

---

---

---

## Tarefa 2

1. Quantos parágrafos tem o texto?

---

2. Em que parágrafos, observamos a introdução, o desenvolvimento e a conclusão do texto?

<b>PARTES DO TEXTO</b>	<b>PARÁGRAFOS</b>
Introdução	
Desenvolvimento	
Conclusão	

3. Quais são as ideias que o autor traz:

<b>PARTES DO TEXTO</b>	<b>IDEIAS DISCUTIDAS</b>
Na Introdução	
No Desenvolvimento	
Na Conclusão	

4. A forma como as informações estão dispostas em um texto não se dá de modo aleatório. Ela é pensada de acordo com os propósitos comunicativos do autor no momento da produção textual. Considerando as informações listadas por você na questão anterior, levante hipóteses e responda às questões a seguir:

a) Que efeito pode ser construído pelo autor ao divulgar os resultados da pesquisa já na introdução?

---

---

b) Qual é a importância de se divulgarem as instituições envolvidas na pesquisa no desenvolvimento do texto?

---

---

c) Na sua opinião, o uso de energia eólica e solar é promissor? Por quê?

---

---

---

d) Para concluir o texto, o autor aponta uma fragilidade no processo de implementação do uso das fontes de energia solar e eólica. Qual é a importância de se apontar essa lacuna para os leitores?

---

---

---

## SEÇÃO 2

### COMPARAÇÃO DE TEXTOS QUE TRATAM DO MESMO TEMA

Nas tarefas anteriores, você aprendeu que todos os textos são construídos a partir de um tema, que, como já foi estudado, indica sobre o que se fala em uma interação. Um mesmo tema pode ser abordado de diversas maneiras e isso pode se dar a partir de diferentes fatores: o contexto em que o texto é produzido, a intenção do autor, o público a quem o texto se destina, dentre vários outros. Diante disso, é importante saber que, quando se quer estudar sobre determinado tema, é necessário que diferentes textos sejam consultados, a fim de que, por meio de uma comparação, seja possível perceber qual desses diferentes textos pode atender de forma mais eficiente suas expectativas. Além disso, a comparação entre textos contribui para que a visão que você tem dos fatos seja mais abrangente, já que são muitas as distintas informações presentes em cada texto.

### TAREFAS DA SEÇÃO 2

#### Tarefa 1

Leia o texto a seguir:

#### **Brasil precisa de energia solar**

A energia solar se destaca no mundo todo como fonte alternativa para geração de energia elétrica. Além de estimular o empreendedorismo, gerar empregos e ajudar o sistema elétrico a economizar água das hidrelétricas, ela evita a emissão de CO<sub>2</sub> e protege o meio ambiente. E o melhor: como fonte geradora de energia, o sol permite que o consumidor, também na condição de produtor, tenha maior controle sobre a sua conta de luz. O Brasil tem níveis de irradiação solar superiores aos países líderes, onde o aproveitamento dessa energia é explorado em larga escala. Mas, como se trata de um segmento ainda relativamente novo, é necessário que se tenha uma legislação específica.

O Marco Legal da Geração Distribuída Solar, que está para ser votado na Câmara dos Deputados, surge exatamente para preencher essa lacuna. A regulamentação trará mais segurança para o crescimento sustentável do país, reduzirá a conta de luz de todos e irá gerar oportunidades de emprego e renda. Segundo a Associação Brasileira de Energia Solar Fotovoltaica (Absolar), o Marco Legal vai atrair R\$ 139 bilhões de novos investimentos até 2050. De 2012 a 2020, foram abertos 140 mil postos de trabalho no setor e, com a aprovação do PL, a expectativa é de 1 milhão de empregos, sendo 500 mil já nos próximos três anos. E a entidade calcula que, com mais geração solar, teremos a redução de custos em torno de R\$ 150 bilhões até o ano de 2050 com as termelétricas. Também haverá uma economia adicional de R\$ 23 bilhões no mesmo período por conta da redução de perdas elétricas na transmissão, distribuição e geração da energia elétrica em usinas de grande porte, distantes dos locais de consumo.

Disponível em <https://www.correiobraziliense.com.br/opiniaio/2021/05/4927800-brasil-precisa-de-energia-solar.html> Acesso em 15/11/2021.

1. Ao ler o texto 2, que semelhança pode ser percebida entre as informações presentes nele e as informações apresentadas pelo texto 1?

---

---

2. Embora tratem do mesmo tema, é possível notar que os textos foram construídos com objetivos distintos.

a. Qual dos textos tem como principal objetivo apenas informar os leitores sobre o assunto nele tratado?

---

b. Qual dos textos tem como principal objetivo defender uma ideia?

---

c. Que ideia acerca do tema tratado nos textos é defendida no texto indicado por você no item “b”?

---

---

3. De acordo com a autora do texto 2, quais são os benefícios da criação de uma legislação específica relacionada ao uso de energia solar?

---

---

4. Por ser predominantemente argumentativo, isto é, pautado na defesa de um ponto de vista, no texto 2, podem ser percebidas algumas opiniões da autora. Assinale os trechos em que se percebem algumas dessas opiniões.

(     )     “A energia solar se destaca no mundo todo como fonte alternativa para geração de energia elétrica.”

(     )     “E o melhor: como fonte geradora de energia, o sol permite que o consumidor, também na condição de produtor, tenha maior controle sobre a sua conta de luz.”

(     )     “O Brasil tem níveis de irradiação solar superiores aos países líderes

(     )     “(…) é necessário que se tenha uma legislação específica.”

5. Que elementos foram considerados por você para julgar os enunciados como opinião? Comente sua resposta.

---

---

6. A partir das discussões realizadas até aqui, responda: Que semelhanças e diferenças podem ser percebidas entre os textos 1 e 2? Compartilhe as respostas com os seus colegas.

---

---

7. Converse com seus colegas: qual é a importância de recorrermos a diferentes textos mesmo que eles tratem do mesmo tema?

---

---

---

---

## Tarefa 2

### FAUNA E FLORA

O Brasil ocupa quase metade da América do Sul e é o país com a maior diversidade de espécies no mundo, espalhadas nos seis biomas terrestres e nos três grandes ecossistemas marinhos. Dessa vastidão territorial decorrem gradientes climáticos que levam a grandes variações ecológicas, representadas nos diversos biomas do País: a Floresta Amazônica, maior floresta tropical úmida do mundo; o Pantanal, maior planície inundável; o Cerrado de savanas e bosques; a Caatinga de florestas semiáridas; os campos dos Pampas; e a floresta tropical pluvial da Mata Atlântica. Além disso, a costa marinha inclui ecossistemas como recifes de corais, dunas, manguezais, lagoas, estuários e pântanos.

Esta abundante variedade de vida abriga mais de 20% do total de espécies do planeta, encontradas em terra e na água. É o país com a maior biodiversidade do mundo, com mais de 116.839 espécies animais e 46.355 espécies vegetais conhecidas.

Disponível em <https://www.gov.br/mma/pt-br/assuntos/biodiversidade/fauna-e-flora> Acesso em 13/11/2021.

1. Identifique, dentre as alternativas a seguir, o tema do texto que você acabou de ler.

- a) A caracterização da fauna e da flora brasileiras.
- b) A diversidade das espécies animais presentes no Brasil.
- c) A diversidade das espécies vegetais presentes no Brasil.
- d) A situação da diversidade natural do Brasil em comparação com outros países.

2. Para desenvolver o tema, o autor do texto descreve alguns aspectos relacionados ao Brasil. Como o país é caracterizado, levando em consideração:

a. A extensão territorial?

---

---

b. A presença de diferentes espécies animais e/ou vegetais?

---

---

c. Os tipos de biomas que caracterizam o território brasileiro?

---

---

3. De acordo com o texto, o que explica a considerável variação ecológica presente no Brasil?

---

---

---

---

4. Por meio de uma pesquisa, identifique o bioma que caracteriza a região em que você vive. Faça um levantamento das espécies vegetais e animais que podem ser encontradas em sua região. Se for preciso, peça ajuda ao seu(sua) professor (a) de geografia.

---

---

---

---

---

---

---

5. Nas tarefas anteriores, você aprendeu que há textos cujo objetivo é informar o leitor, dando ênfase aos fatos, sem que haja a presença da opinião de quem escreve sobre eles. Há, por outro lado, textos cujo objetivo é expressar e defender uma opinião, enfatizando o ponto de vista particular do autor. Reflita: o texto lido nesta tarefa atende ao primeiro ou ao segundo objetivo? Comente sua resposta.

---

---

---

---

---

---

---

### Tarefa 3

Leia o poema a seguir:

“Canção do Exílio”

Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves, que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.  
Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas têm mais flores,  
Nossos bosques têm mais vida,  
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,  
Mais prazer encontro eu lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,  
Que tais não encontro eu cá;  
Em cismar - sozinho, à noite,  
Mais prazer encontro eu lá;  
Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,  
Sem que volte para lá;  
Sem que desfrute os primores  
Que não encontro por cá;  
Sem qu'inda aviste as palmeiras,  
Onde canta o Sabiá.

Disponível em <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bn000100.pdf> Acesso em 08/11/2021

1. Sabendo que o poema lido, escrito por Gonçalves Dias, escritor maranhense, fala sobre o Brasil, indique que semelhanças há entre o poema e o texto lido na tarefa 4.

---

---

2. Ao se compararem os textos das tarefas 4 e 5, podem ser percebidas algumas diferenças. Indique-as, considerando:

a) o tratamento que é dado ao tema a partir do ponto de vista escolhido.

---

---

---

b) a estrutura dos textos em estudo.

---

---

c) a linguagem empregada na construção dos textos.

---

---

3. Por meio do poema, o autor expressa seus sentimentos em relação a sua pátria. A partir da leitura dos textos, pode-se notar que o sentimento presente no texto é:

- a) alegria.
- b) tristeza.
- c) orgulho.
- d) saudade.

4. Destaque no texto o(s) verso(s) ou a(s) estrofe(s) que comprovam sua resposta à questão anterior.

---

---

---

---

5. Releia a seguinte estrofe:

Minha terra tem palmeiras,  
Onde canta o Sabiá;  
As aves, que aqui gorjeiam,  
Não gorjeiam como lá.  
Nosso céu tem mais estrelas,  
Nossas várzeas têm mais flores,  
Nossos bosques têm mais vida,  
Nossa vida mais amores.

Analise o uso dos pronomes possessivos “**minha**”, “**nosso(s)**”, “**nossa(s)**”.

Levante hipóteses: que sentido é construído por meio dos pronomes destacados, considerando o sentimento que o autor demonstra pela pátria.

---

---

---

6. O poema foi escrito em um momento imediatamente posterior à Proclamação da Independência brasileira, em 1822. Converse com seus colegas e com seu(sua) monitor (a): que importância o poema pode ter apresentado no contexto histórico em que foi produzido?

---

---

---

7. Em Canção do exílio, Gonçalves Dias destacou alguns aspectos que, para ele, justificavam seu amor pelo país. E para você? Quais são os aspectos do Brasil pelos quais você tem mais admiração? Com a ajuda de seu (sua) monitor (a) construa um cartaz juntamente com os seus colegas sobre os aspectos que você mais gosta no Brasil.

---

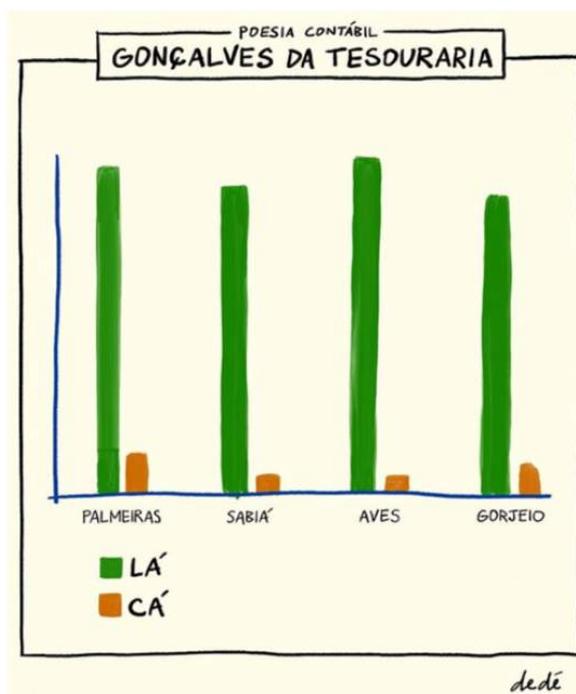
---

---

---

## Tarefa 4

Leia este infográfico da série poesia contábil feita por Dedé Laurentino.



Disponível em <https://www.instagram.com/p/Bz0rY8pF0VP/>. Acesso em 16/11/2021

1. O infográfico que você acabou de ler apresenta um forte diálogo com um dos textos estudados até aqui.

a) Que texto é esse com o qual o infográfico dialoga?

---

---

b) Quais elementos presentes no infográfico fazem referência ao texto indicado por você na questão anterior?

---

---

2. Observe que o infográfico é designado como Poesia contábil e tem como título Gonçalves da Tesouraria.

a) Você sabe o que significa os termos “contábil” e “tesouraria”? Se for preciso, peça ajuda ao seu(sua) monitor(a) ou faça uma pesquisa. Em seguida, registre sua resposta.

---

---

---

---

b) Reflita: qual é a relação entre o infográfico e a área profissional indicada na parte superior do texto?

---

---

---

---

3. Observe a forma como as informações estão dispostas no infográfico e compare-a com a forma percebida no texto fonte. Levante hipóteses: com que propósito são produzidos infográficos?

---

---

---

4. Com as discussões realizadas até aqui, você deve ter percebido que um mesmo tema pode ser trabalhado de diferentes formas em diferentes textos. Converse com seus colegas: que fatores podem influenciar na forma como os temas são desenvolvidos nos textos? Registre suas respostas.

---

---

---

5. Vamos transformar os dados do infográfico em um texto? Observe os dados e os transforme em um texto informativo. Atente para o título do infográfico, os dados aqui apresentados estão de acordo com as informações do Gonçalves da Tesouraria. Lembre-se que você irá escrever a partir das informações expostas, sendo assim, é importante referenciar os dados. Para isso, use expressões como “de acordo com”, “segundo”, “conforme” etc.

---

---

---

## SEÇÃO 3

### IDENTIFICAÇÃO DO PROPÓSITO COMUNICATIVO DE TEXTOS VERBAIS E/OU MULTISSEMIÓTICOS

Você já parou para pensar sobre como é importante identificar o propósito comunicativo em textos? E o quanto essa habilidade é essencial para qualquer leitor? Nós, enquanto leitores, precisamos compreender as motivações que levaram um determinado autor a produzir um texto e a escolher a tipologia mais adequada para apresentar suas ideias. Se o propósito for orientar o leitor a usar um determinado instrumento, será necessário que produza um manual de instruções, por exemplo, por apresentar, predominantemente, a tipologia injuntiva, também chamada de instrucional, caracterizada pela apresentação de explicação e do método para a concretização de uma determinada ação. Nesse exemplo, o manual de instruções é o gênero textual, cuja tipologia predominante é a injuntiva, pelas marcas linguísticas expressas bem definidas, como verbos no imperativo (Exemplo: “acione o botão vermelho para iniciar o processo de lavagem de roupa”).

É válido apontar, de modo mais detalhado, a diferença entre tipologia e gênero, noções que estão intrinsecamente relacionadas. Enquanto as tipologias envolvem propriedades linguísticas (...), os gêneros textuais estão inseridos em um determinado contexto cultural, possuem função comunicativa e um conjunto vasto de características conforme o estilo do autor, o conteúdo, a composição e a função. Os gêneros atendem a necessidades específicas, que vão desde a elaboração do cardápio do restaurante à elaboração de um *e-mail*. Para exemplificar a diferença entre essas duas concepções, podemos retomar o gênero textual citado no parágrafo anterior, o manual de instruções, usado em situações específicas de comunicação. Você consegue perceber que a habilidade de identificar o propósito de um texto está atrelada à tipologia e ao gênero textual? É sobre isso que iremos tratar no decorrer do caderno, além de outras questões que envolvem o contexto, a situação comunicativa.

Trouxemos aqui postagens de *instagram* para iniciarmos a reflexão sobre a importância de identificar o propósito comunicativo de maneira adequada. Elas trarão vários fatores válidos para você desenvolver essa habilidade. Os textos foram retirados da página @instadoshivao, em 15 de novembro de 2021.



Fonte:

[https://www.instagram.com/p/CWA4963LZov/?utm\\_medium=share\\_sheet](https://www.instagram.com/p/CWA4963LZov/?utm_medium=share_sheet)

[https://www.instagram.com/p/CWOF1Q\\_Lu7r/?utm\\_medium=share\\_sheet](https://www.instagram.com/p/CWOF1Q_Lu7r/?utm_medium=share_sheet)

[https://www.instagram.com/p/CWA4963LZov/?utm\\_medium=share\\_sheet](https://www.instagram.com/p/CWA4963LZov/?utm_medium=share_sheet)

@instadoshivao (Acesso em 15/11/2021)

É possível perceber que esse ig do *instagram* - @instadoshivao - tem um propósito comunicativo bem nítido. O personagem Shivão está sempre on-line para ajudar seus contatos, dando-lhes orientações sobre vários assuntos, por meio de conversas com Nic. Então, vê-se que ele é uma espécie de Guru por aconselhar amigos, como Nic, passando-lhes mensagens semanais ou diárias sobre a vida, por exemplo. E é exatamente esse o propósito comunicativo desses textos de Shivão: orientar e aconselhar sobre temas diversos. De modo semelhante, outras páginas dessa rede social delimitam seus propósitos comunicativos, que podem ser entreter, informar, alertar etc, com a finalidade de atrair seu público conforme esse ideal.

Para refletir!

De quais páginas das redes sociais você mais gosta? Por quê?

A finalidade dessas páginas é importante no cenário atual? Explique!

Você conhece alguma página que tenha um propósito comunicativo negativo? Por quê?

## TAREFAS DA SEÇÃO 3

### Tarefa 1

Falar sobre a vida é muito bom: sobre o lado bom de viver e sobre os nossos melhores momentos. Do outro lado, está a ideia da morte, que, em muitas situações, causa temor. Entretanto, é preciso vê-la de um modo mais leve, a partir da concepção de que o viver é que deve estar no foco e bem aproveitado, sempre. Vamos tratar desses assuntos com a leitura do texto a seguir.

### O que a morte nos ensina sobre a vida

A escritora Noemi Jaffe, quando perdeu sua mãe, começou a escrever uma longa carta, honesta e forte, sobre a força de sua presença. A **saudade da vida**, do cheiro, do calor do toque, do som da respiração, dos anos em que ela estava sempre perto. O ônus de quem segue vivendo é a dor e a tentativa de manter em pé o edifício da memória. E de manter a vida em fluxo, um novo contrato de existência sem alguém cuja presença faz imensa falta. (...)

Um dos momentos mais comoventes do texto é quando a autora relembra uma mensagem da sua mãe que ficou gravada no celular: “queria te dar um beijo, estou com saudades”. O registro dessa voz, armazenado em um aparelho eletrônico, reproduzido por vários, salvo em uma nuvem, transforma-se no som mais precioso do mundo. (...)

O amor mora nos **detalhes**, talvez seja essa uma das lições principais da morte. Não é no tempo, nas marcas do calendário, mas nas **pequenas coisas**. É isso que fica. É isso que tentamos guardar escrevendo cartas, transformando áudio em tatuagem, gravando memórias de várias maneiras. Tentamos eternizar a alegria das coisas simples, o jeito de dizer uma palavra, as músicas, os rituais. É dessa matéria que a felicidade constrói o nosso castelo interior, esse que nos abriga e conforta nas horas de saudade. É das alegrias miúdas que precisamos cuidar diariamente.

<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/opiniao/colonistas/socorro-acioli/o-que-a-morte-nos-ensina-sobre-a-vida-1.3133433>

Acesso em 13/11/21

Esse texto é forte e bonito. Antes de responder aos itens sobre ele, vamos relembrar o conceito de tipologia textual, de modo mais específico, porque esse conhecimento é basilar ao aperfeiçoamento da habilidade de identificar propósito comunicativo em textos verbais e/ou multissemióticos.

As tipologias textuais dizem respeito à classificação de textos em alguns tipos, conforme suas estruturas e suas finalidades. Com base nesse raciocínio, um texto pode contar uma história, descrever um fato, argumentar sobre um ponto de vista, explicar ou informar sobre um acontecimento. As tipologias textuais são: narrativa, descritiva, expositiva, dissertativa e injuntiva/instrutiva.

Agora complete a tabela com informações referentes ao texto.

a. Você considera esse texto importante? Por quê?	
b. Que tipologia textual predomina nesse texto?	
c. Você consegue reconhecer o principal ponto de vista da autora defendido no texto? Se sim, qual é?	
d. Destaque expressões do texto que marcam o principal ponto de vista apresentado.	
e. Diante do que já foi discutido até aqui, tente inferir o(s) objetivo(s) principal(is) da autora ao escrever e ao propagar esse texto em um jornal de grande circulação.	
f. Qual é o propósito comunicativo desse texto?	
g. Com base no que foi apresentado até aqui, tente inferir o gênero do texto em questão.	

**Tarefa 2:**

Vimos, na tarefa anterior, a importância de saber viver e de aproveitar os momentos mais simples e mais significativos da vida. Na tarefa 2, trataremos dessa temática novamente, de modo a causar mais reflexões sobre ela, mas agora por meio de um texto multissemiótico. Leia-o com bastante atenção aos detalhes que aparecem a serviço do seu propósito enunciativo.



Fonte: @dukechargista (Instagram)

[https://www.instagram.com/p/COfq7XHjTkj/?utm\\_medium=share\\_sheet](https://www.instagram.com/p/COfq7XHjTkj/?utm_medium=share_sheet)

Acesso em 13/11/21

Os **textos de linguagem verbal** são aqueles que utilizam as palavras para estabelecer comunicação. Eles podem ser tanto orais como escritos. Os **textos de linguagem não verbal** são aqueles que utilizam outros elementos para construir sentido, como os sons, as cores, as formas, as imagens etc. Já os textos **multissemióticos**, também conhecidos como **sincréticos ou mistos**, são os **que apresentam** muitos elementos além do texto escrito, como imagens, ícones e desenhos.

Você consegue perceber que esse texto apresenta as linguagens verbal e não verbal em articulação? As informações são apresentadas de uma forma bastante interessante!

Após a leitura do texto e do quadro informativo acerca das linguagens, é hora de responder às perguntas a seguir:

<p>a) Quais elementos do texto não verbal foram utilizados para apresentar o cenário vivido pelos personagens?</p>	
<p>b) Quem são as personagens retratadas no texto?</p>	

c) Com que propósito essas personagens aparecem nesse cenário?	
d) Tente explicar as motivações das expressões corporais dos personagens conforme o propósito comunicativo principal do texto.	
e) A expressão “Você é uma peça” remete a outro texto da vida real? Se sim, qual é?	
f) Relacione texto verbal e texto não verbal para justificar o propósito comunicativo principal do texto.	
g) Qual é o gênero do texto?	
h) O propósito comunicativo está coerente ao gênero textual em questão?	

## SEÇÃO 4

### IDENTIFICAÇÃO DO GÊNERO DE TEXTOS VERBAIS E/OU MULTISSEMIÓTICOS

No tópico anterior, foi trabalhada a habilidade de identificar o propósito comunicativo de textos verbais e/ou multissemióticos, tão associada à habilidade que será trabalhada agora: identificar gênero de um texto verbal e/ou multissemiótico.

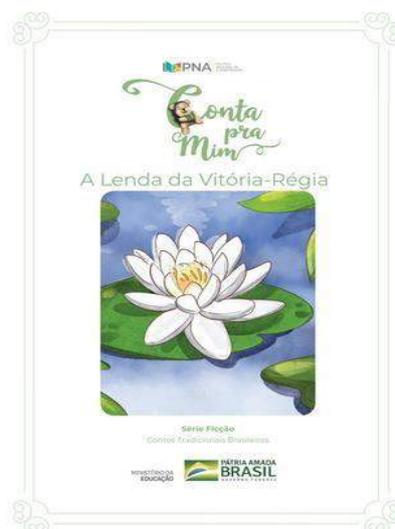
Você deve ter percebido que as últimas perguntas das tarefas 1 e 2 do tópico 3 já solicitavam do leitor a identificação do gênero. Sabe por quê? Porque esse material visa trabalhar essas habilidades de modo articulado e coerente, pois sabemos que o conhecimento acerca de propósito comunicativo do texto solicita do leitor a mobilização de seus conhecimentos prévios, como identificação da tipologia, do contexto de produção e do gênero textual. Em muitas situações, por exemplo, o aluno pode identificar, à primeira vista e de modo geral, um propósito de um determinado gênero. É por conta disso que o propósito comunicativo é um dos critérios usados para o reconhecimento de gêneros textuais.

Diante dessa explanação, é possível compreender os objetivos do tópico 2: reconhecer a estrutura composicional (a organização do texto como um todo), o conteúdo temático (o tópico principal) e/ou o estilo dos gêneros de texto (escolhas linguísticas usadas pelo autor para dizer o que deseja, ou seja, o modo como essas informações são apresentadas em termos de vocabulário, sintaxe, registro formal ou informal etc.).

Para iniciarmos, de modo prático, o trabalho dessa habilidade de identificar gêneros de textos verbais e/ou multissemióticos, utilizaremos uma produção do Programa Conta pra Mim, do Ministério da Educação, o qual tem como objetivo a ampla promoção da Literacia Familiar, pautada na ideia de que a aprendizagem da linguagem oral, da leitura e da escrita precisa e deve começar em casa, na convivência entre pais e filhos. Antes de lermos o texto 1 desse novo tópico, que tal tentar inferir o conteúdo dele por meio dessa capa publicizada pelo Ministério da Educação?

Essa capa é importante para realização de atividades de predição acerca do texto seguinte, que dirá, de modo mais completo, o sentido da planta apresentada e da lenda que a envolve.

Que planta é essa? Como será que essa planta vai aparecer no texto que iremos ler na primeira tarefa desse novo tópico? Que significado ela tem? Vamos já descobrir juntos!



A cultura brasileira apresenta diversos personagens em seu folclore, sobretudo em lendas que surgiram da imaginação coletiva de um povo e ultrapassam gerações.

A maioria das lendas brasileiras são de origem indígena, mas receberam também influência dos mitos trazidos por povos portugueses e africanos.

Vamos ler a história de uma das mais populares lendas do folclore brasileiro.

## TAREFAS DA SEÇÃO 4

### Tarefa 1

#### A lenda da Vitória- Régia

Há muitos e muitos anos, em certas noites, a Lua, chamada Jaci pelos índios tupis-guaranis, aparecia com todo o seu esplendor para iluminar uma aldeia na Amazônia brasileira.

Sabia-se que Jaci, quando se escondia atrás das montanhas, sempre levava consigo as jovens de sua preferência e as transformava em estrelas no céu.

Acontece que uma moça da tribo, a guerreira Naiá, vivia sonhando com esse encontro, e seus olhos brilhavam quando pensava no grande dia em que seria convidada pela deusa Jaci. No entanto, os anciões da tribo alertavam:

– Naiá, as moças são transformadas em estrelas depois que são tocadas pela formosa deusa. Não tem volta, Naiá!

Mas quem conseguia convencê-la? Naiá queria porque queria ser levada pela Lua, para ser estrela no céu e brilhar ao lado de Jaci!

Nas noites claras da floresta, ou quando apenas um pedacinho da Lua aparecia no céu, a índia sonhadora corria e implorava pelo toque de Jaci, sem nunca a alcançar.

Naiá subia nos galhos mais altos das árvores ou pernoitava no cume dos morros silenciosos, na esperança de ascender ao céu pelo convite da deusa.

Mas Jaci sumia na imensidão do céu, para depois ressurgir linda, redonda e brilhante. Enquanto isso, a jovem índia apenas definhava. Naiá já não sentia fome nem sede. E não havia pajé que a curasse do seu imenso desejo.

Uma noite, tendo parado para descansar após longa caminhada, Naiá sentou-se à beira de um lago. Viu, então, na superfície, a imagem da deusa: a Lua estava bem ali, ao seu alcance, refletida no espelho d'água. Naiá, pensando que a Lua descera para se banhar, mergulhou fundo ao seu encontro e se afogou.

Jaci, comovida com tão intenso desejo, quis recompensar o sacrifício da bela jovem índia e resolveu metamorfoseá-la em uma estrela diferente de todas aquelas que brilhavam no céu.

Assim, Naiá foi transformada na “Estrela das Águas”, única e majestosa, que é a vitória-régia ou mumuru, como é chamada pelos índios tupis-guaranis.

Conta-se que, por isso, as flores perfumadas e brancas da vitória-régia só se abrem à noite: uma homenagem à Jaci, a deusa Lua. E, ao nascer do sol, as flores ficam rosadas, como o rosto da índia guerreira Naiá.

A lenda da Vitória Régia [recurso eletrônico] / organizado por Ministério da Educação – MEC; coordenado por Secretaria de Alfabetização – Sealf. – Brasília, DF: MEC/Sealf, 2020. 16 p.: il.; PDF; 15,2 MB. – (Coleção Conta pra Mim). Disponível em: [http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-pra-mim/livros/versao\\_digital/vitoria\\_regia\\_versao\\_digital.pdf](http://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-pra-mim/livros/versao_digital/vitoria_regia_versao_digital.pdf). Acessado em 12/11/2021.

Complete a tabela com informações referentes ao texto.

a. Os objetivos de um texto são diversos: informar, convencer, advertir, instruir, explicar, comentar, divertir, solicitar, recomendar, etc. Qual o objetivo do texto lido?	
b. Que tipologia textual predomina nesse texto?	
c. Qual é o tema do texto lido?	
d. Qual é o propósito comunicativo desse texto?	
e. Qual é o gênero do texto lido?	
f. Como as informações são apresentadas no texto? (desenhos, cores, versos, parágrafos, tópicos, perguntas etc)	
g. Destaque elementos do texto que justifiquem a classificação do gênero em questão (desenhos, linguagens verbal e não verbal, situação inicial, desenvolvimento, situação final, personagens, espaço, tempo, lugar, conflito, clímax, desfecho etc)	
h. Retire, do texto, palavras que marquem relações entre as partes dele, ou seja, repetições que contribuem com sua continuidade (Alguma palavra se repete no texto? Qual (is)?)	
i. Retire, do texto, palavras que marquem relações entre as partes dele, ou seja, substituições que contribuem com sua continuidade (Alguma palavra é substituída por outra? Qual (is)?)	

## Tarefa 2

Vamos debater sobre a infância? Para começar, vamos ler os textos a seguir, retirados das redes sociais *instagram* e *pinterest*, e refletir sobre eles.



[https://www.instagram.com/p/CLgZ2muHkEQ/?utm\\_medium=share\\_sheet](https://www.instagram.com/p/CLgZ2muHkEQ/?utm_medium=share_sheet)

<https://br.pinterest.com/pin/632474341394841892/?d=t&mt=login>

Acesso em 17/11/21

Para refletir:

Por que será que as pessoas sempre consideram que a sua infância foi melhor do que a infância de outras?

Você teve uma infância feliz?

O que foi mais marcante nesse período da sua vida?

Você tem saudade de algo que vivia durante sua infância? Qual?

Após esse debate oral, vamos partir para a tarefa 2, então?!

a) Antes mesmo de ler o texto a seguir, podemos observar que ele está organizado de uma maneira diferente daquela do texto anterior. Quais diferenças existem em relação à estrutura quando comparamos esses dois textos?

---

---

MEUS OITO ANOS (Casimiro de Abreu)

Oh! Que saudades que tenho  
Da aurora da minha vida,  
Da minha infância querida  
Que os anos não trazem mais!  
Que amor, que sonhos, que flores,  
Naquelas tardes fagueiras  
À sombra das bananeiras,  
Debaixo dos laranjais!

Como são belos os dias  
Do despontar da existência!  
- Respira a alma inocência  
Como perfumes a flor;  
O mar é - lago sereno,  
O céu - um manto azulado,  
O mundo - um sonho dourado,  
A vida - um hino d'amor!

Que auroras, que sol, que vida,  
Que noites de melodia  
Naquela doce alegria,  
Naquele ingênuo folgar!  
O céu bordado d'estrelas,  
A terra de aromas cheia,  
As ondas beijando a areia  
E a lua beijando o mar!

Oh! dias da minha infância!  
Oh! meu céu de primavera!  
Que doce a vida não era  
Nessa risonha manhã.

Em vez das mágoas de agora,  
Eu tinha nessas delícias  
De minha mãe as carícias  
E beijos de minha irmã!

Livre filho das montanhas,  
Eu ia bem satisfeito,  
De camisa aberto ao peito,  
- Pés descalços, braços nus -  
Correndo pelas campinas  
À roda das cachoeiras,  
Atrás das asas ligeiras  
Das borboletas azuis!

Naqueles tempos ditosos  
Ia colher as pitangas,  
Trepava a tirar as mangas,  
Brincava à beira do mar;  
Rezava às Ave-Marias,  
Achava o céu sempre lindo,  
Adormecia sorrindo  
E despertava a cantar!

Oh! Que saudades que tenho  
Da aurora da minha vida,  
Da minha infância querida  
Que os anos não trazem mais!  
Que amor, que sonhos, que flores,  
Naquelas tardes fagueiras  
À sombra das bananeiras,  
Debaixo dos laranjais!

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/wk000472.pdf>  
Acesso em 16/11/21

b) O texto "Meus oito anos" apresenta uma temática bastante comum com a qual todos temos familiaridade. Qual é esse tema?

c) Quando lemos o texto "A lenda da Vitória Régia", percebemos que ele nos conta uma história e já o texto "Meus oito anos" não apresenta essa característica. Entretanto, é possível identificar no último texto passagens em que o eu-lírico conta o que ele gostava de fazer quando era criança. Identifique essas passagens e transcreva-as a seguir. O que ele fazia?

d) Diante do que já foi discutido, qual seria a tipologia predominante nesse texto?

e) Nos textos em prosa, a divisão e a organização das informações são feitas por meio de parágrafos. Como isso ocorre no texto de Casimiro de Abreu?

---

---

f) O texto "Meus Oito Anos" foi escrito, em 1859, por Casimiro de Abreu, um importante autor brasileiro. Como esse texto pode ser classificado?

---

---

g) Qual seria a diferença entre os propósitos comunicativos do texto "A lenda da Vitória-Régia" e "Meus oito anos"?

---

---

---

h) O eu-lírico manifesta sentimentos e emoções acerca da sua infância e da saudade que sente desse momento. Ele ainda se considera feliz? Retire do texto trecho que explicita essa ideia.

---

---

---

### Tarefa 3

Automedicação é o ato de tomar remédios por conta própria e sem orientação médica. Esse ato pode trazer sérias consequências à saúde do paciente, como intoxicação e envenenamento, que pode causar até a morte. Durante a pandemia de covid19, no Brasil, o índice de automedicação aumentou consideravelmente, o que é muito preocupante.

Para refletir:

Você costuma tomar remédios sem orientação médica?

Como você organiza dosagens e horários das medicações que costuma tomar?

Para fazer a tarefa 3, você vai ler um texto extenso e muito informativo que é muito comum no nosso cotidiano. Fique atento aos detalhes dele para responder às questões de modo adequado!

## I - IDENTIFICAÇÃO DO MEDICAMENTO

ibuprofeno

Medicamento genérico Lei nº 9.787, de 1999

### APRESENTAÇÕES

Comprimido revestido de 600 mg em embalagem com 20, 30, 160, 280, 320 ou 400 comprimidos.

### USO ORAL

#### USO ADULTO

### COMPOSIÇÃO

Cada comprimido revestido contém:

ibuprofeno..... 600 mg

excipiente q.s.p..... 1 comprimido

Excipientes: dióxido de silício, lactose monoidratada, celulose microcristalina, croscarmelose sódica, povidona, estearato de magnésio, copolímero de álcool polivinílico e macrogol, macrogol e dióxido de titânio.

## II - INFORMAÇÕES AO PACIENTE

### 1. PARA QUE ESTE MEDICAMENTO É INDICADO?

Este medicamento tem ação contra a inflamação (reação de defesa do organismo a uma agressão), dor e febre. Este medicamento é indicado no alívio dos sinais e sintomas de osteoartrite (lesão crônica das articulações ou "juntas") e artrite reumatoide (inflamação crônica das "juntas" causada por reações autoimunes, quando o sistema de defesa do corpo agride por engano ele próprio), reumatismo articular (inflamação das "juntas"), nos traumas relacionados ao sistema musculoesquelético (como entorse do tornozelo e dor nas costas) e alívio da dor após procedimentos cirúrgicos em Odontologia, Ginecologia, Ortopedia, Traumatologia e Otorrinolaringologia.

### 2. COMO ESTE MEDICAMENTO FUNCIONA?

O ibuprofeno é um agente anti-inflamatório não esteroidal (não derivado de hormônios) que inibe a produção de prostaglandinas (substâncias que estimulam a inflamação), o que gera atividade anti-inflamatória (reduz a inflamação), analgésica (redução, até supressão, da dor) e antipirética (redução, até supressão, da febre).

### 3. QUANDO NÃO DEVO USAR ESTE MEDICAMENTO? Leia também as respostas 4 e 8.

Este medicamento não deve ser utilizado em pacientes: (1) com hipersensibilidade (alergia) ao ibuprofeno, a qualquer componente da fórmula ou a outros anti-inflamatórios não esteroidais – como, por exemplo, o ácido acetilsalicílico; (2) portadores da "triade do ácido acetilsalicílico" (presença das 3 características a seguir: crise de asma - dificuldade para respirar e chiado, rinite - inflamação do nariz que leva ao aparecimento de muita secreção e espirros - e intolerância ao ácido acetilsalicílico), (3) tratamento perioperatório na cirurgia de revascularização da artéria coronária (cirurgia da ponte de veia safena ou de artéria mamária para obstrução da coronária), (4) insuficiência renal, hepática e cardíaca grave (diminuição da função dos rins, fígado e coração, respectivamente).

### 4. O QUE DEVO SABER ANTES DE USAR ESTE MEDICAMENTO? Leia também as respostas 3 e 8.

Informe ao seu médico todas as medicações que está usando para que ele avalie se uma nova medicação interferirá na ação da outra; isso se chama interação medicamentosa. O uso concomitante de dois AINEs sistêmicos pode aumentar a frequência de úlceras gastrintestinais e sangramento. Este medicamento pode interagir com: (1) anticoagulantes (por exemplo, varfarina), aumentando o risco de sangramento; (2) medicamentos para hipertensão incluindo diuréticos, inibidores da enzima conversora de angiotensina, antagonistas da angiotensina II e beta-bloqueadores reduzindo o efeito desses medicamentos; (3) corticosteróides (anti-inflamatório hormonal), medicamentos antiplaquetários e inibidores da recaptção da serotonina (medicamento para tratar depressão), pacientes que ingeriram álcool aumentando o risco de ulceração e sangramento gastrointestinal; (4) ciclosporina e tacrolimo (drogas imunossupressoras) aumentando o risco de lesão dos rins; (5) lítio e metotrexato podem ter a quantidade desses medicamentos no sangue aumentados; (6) antiácidos (medicamentos que diminuem a acidez do estômago) podem aumentar os riscos dos eventos adversos deste medicamento (vide **QUAIS OS MALES QUE ESTE MEDICAMENTO PODE ME CAUSAR?**).

a) Quem é o produtor desse texto?

---

b) Apresente as pistas textuais que ajudaram na resolução do item.

---

---

c) Quais são as informações apresentadas na seção I do texto?

---

---

---

d) Quais são as informações apresentadas na seção II do texto?

---

---

---

---

e) Qual é a importância dessas informações?

---

---

f) Qual é o gênero desse texto?

---

g) Qual é o propósito comunicativo dele?

---

---

h) A linguagem empregada no texto é adequada a esse propósito comunicativo? Por quê?

---

---

i) Retire do texto marcas textuais que manifestam sua finalidade.

---

---

---

## Tarefa 4

a) Faça a associação de colunas conforme a classificação dos gêneros textuais a seguir:

( ) Receita

( ) Propaganda

( ) Piada

Opção I.



<http://gshow.globo.com/programas/programa-do-jo/Piadas/noticia/2014/05/melhor-da-semana-conheca-a-piada-da-professora-e-o-aluno-em-aula.html> (adaptado)

Acesso em 17/11/21

Opção II.



<https://diariodonordeste.verdesmares.com.br/ultima-hora?scrpge=1>

Acesso em 16/11/21

Opção III.



### Gateau de ovomaltine

Ingredientes:  
100g de manteiga à temperatura ambiente  
Meia xícara (chá) de açúcar  
3 ovos  
1 xícara (chá) de Ovomaltine (110g)  
Meia xícara (chá) de farinha de trigo

### Modo de preparo:

Em uma tigela média bata a manteiga com o açúcar. Junte os ovos, um de cada vez, batendo bem a cada adição. Acrescente o Ovomaltine e a farinha de trigo. Misture bem até obter uma massa uniforme. Unte com manteiga e polvilhe com farinha seis forminhas individuais com 7 cm de diâmetro. Coloque a massa e leve ao freezer para congelar. Para servir, pré-aqueça o forno à temperatura média (180 °C) e asse os petit gateau congelados, por cerca de 10 minutos.

Dicas: o petit gateau estará no ponto de ser retirado do forno quando as suas laterais estiverem firmes e o centro ainda amolecido. Deixe esfriar um pouco, o suficiente para pegar as forminhas com as mãos para desenformá-las.

<https://www20.opovo.com.br/app/divirta-se/receitas/tortasebolos/2015/09/25/nottortasebolos.3506213/bolo-de-cookies-e-creme.shtml>

a) Qual é o propósito comunicativo do primeiro texto, o retirado do site *gshow*, e como esse propósito é manifestado no texto? Destaque esses elementos da linguagem verbal e da linguagem não verbal.

---

---

---

b) Qual é o propósito comunicativo do segundo texto, retirado do site do Diário do Nordeste, e como esse propósito é manifestado no texto? Destaque esses elementos da linguagem verbal e da linguagem não verbal.

---

---

---

c) Existe receita sem propósito comunicativo de ensinar como se fazer um prato culinário? Qual é o nome desse gênero específico e em qual situação comunicativa ele pode aparecer?

---

---

---

d) Quais desses três gêneros apresentam, como tipologia predominante, a injuntiva/instrutiva? Por quê?

---

---

e) Qual desses três gêneros apresenta uma articulação maior entre as linguagens verbal e não verbal para alcançar seu propósito comunicativo?

---

---

f) Quais as diferenças estruturais entre os gêneros apresentados? Explicita-as.

---

---

## Tarefa 5

Um dos textos trabalhados na tarefa anterior foi uma receita retirada do site de um jornal conhecido. Volte a ela para responder à pergunta a seguir:

a) Quais são as partes da receita? Como ela se estrutura?

---

---

b) Quais conteúdos cada parte apresenta?

---

---

---

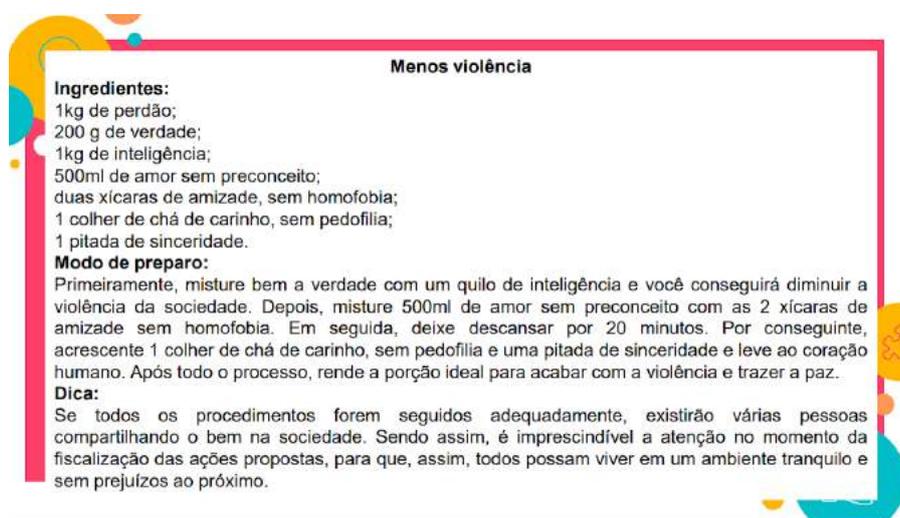
c) Você acha que todas as receitas apresentam o mesmo conteúdo e a mesma estrutura? Justifique sua resposta.

---

---

---

Para continuar a reflexão, vamos agora analisar outra receita.



**Menos violência**

**Ingredientes:**  
1kg de perdão;  
200 g de verdade;  
1kg de inteligência;  
500ml de amor sem preconceito;  
duas xícaras de amizade, sem homofobia;  
1 colher de chá de carinho, sem pedofilia;  
1 pitada de sinceridade.

**Modo de preparo:**  
Primeiramente, misture bem a verdade com um quilo de inteligência e você conseguirá diminuir a violência da sociedade. Depois, misture 500ml de amor sem preconceito com as 2 xícaras de amizade sem homofobia. Em seguida, deixe descansar por 20 minutos. Por conseguinte, acrescente 1 colher de chá de carinho, sem pedofilia e uma pitada de sinceridade e leve ao coração humano. Após todo o processo, rende a porção ideal para acabar com a violência e trazer a paz.

**Dica:**  
Se todos os procedimentos forem seguidos adequadamente, existirão várias pessoas compartilhando o bem na sociedade. Sendo assim, é imprescindível a atenção no momento da fiscalização das ações propostas, para que, assim, todos possam viver em um ambiente tranquilo e sem prejuízos ao próximo.

Fonte: [https://www.santacecilia.com.br/sites/default/files/aulas-multimedia/arquivos/aula\\_11\\_-\\_redacao\\_-\\_professora\\_debora.pdf](https://www.santacecilia.com.br/sites/default/files/aulas-multimedia/arquivos/aula_11_-_redacao_-_professora_debora.pdf)  
Acesso em 17/11/21.

d) Quais são as semelhanças entre as duas receitas que já vimos aqui? Indique-as.

---

---

---

e) Quais são as diferenças entre as duas receitas que já vimos aqui?

---

---

---

f) O propósito comunicativo das duas receitas é o mesmo? Por quê?

---

---

---

---

A **forma** de um gênero revela a estrutura dele, e o **conteúdo** é o que diz um texto, é a informação que ele repassa ao leitor. Alguns gêneros apresentam mudanças em relação aos conteúdos, como vimos no exemplo anterior.

g) Diante dessa compreensão, que tal, agora, produzir uma **Receita da Felicidade**, seguindo a composição estrutural e estilística desse gênero e só alterando a composição temática? Mãos à obra! Você é criativo!

RECEITA DA FELICIDADE

Além dessas questões valiosas acerca dos gêneros, é importante apresentar a ideia da **intergenericidade**, ou intertextualidade intergêneros, fenômeno linguístico que ocorre quando um gênero assume a forma de outro gênero, tendo em vista o propósito da comunicação. Essa **hibridização** (outro nome para a intergenericidade) pode ser facilmente encontrada em anúncios publicitários, campanhas, receitas e tirinhas.

