

# PLANO DE AULA

Série: 1ª / Bimestre: 2º

**Unidade Escolar:**

**Área:** Linguagens e Suas Tecnologias

**Professor(a):**

**Componente:** Arte

**Data:** / /

**Competência Específica 7:** Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

**Habilidade:**

**(EM13LGG703)** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**Objetivo de Aprendizagem:**

**(GO-EMLGG702A)** Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital, identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas para potencializar a compreensão da mensagem e ampliar atitudes críticas.

**Objetivo de Aprendizagem específico do componente:**

**(GO-EMLGG601E)** Analisar aspectos sócio-histórico-culturais constitutivos das manifestações artísticas, debatendo seus contextos e práticas em Artes Visuais, Dança, Música ou Teatro para potencializar o desenvolvimento de uma visão crítico-reflexiva da realidade.

**Objeto de**

**Conhecimento/Conteúdo:**

TDICs: Curadoria.

**Objeto de**

**Conhecimento/Conteúdo específico do componente:**

Artes Visuais - As artes visuais como manifestação artística das diferentes linguagens e formas. Práticas das artes visuais encontradas em trabalhos de artistas em diversos contextos e períodos. Aspectos sócio-históricos e culturais representados nas artes visuais.

**Avaliação:**

- Participação e interesse nas atividades orais e escritas;
- Releitura e contextualização da imagem na contemporaneidade;
- Participação nas discussões em sala;
- Atividades em grupo;
- Autoavaliação.

**Metodologia:** Aula expositiva e dialogada. Leitura e interpretação de texto (imagem/foto) Sala de aula invertida Uso das TDICs, Releitura de imagem em produções artísticas (desenho a mão livre).

# PLANO DE AULA

Série: 1ª / Bimestre: 2º

## Procedimentos:

- 1º Momento: Apresentação, observação e análise de obra artística - Napalm (Can't Beat That Feeling) de Banksy (em anexo);
- 2º Momento: Questões norteadoras - realizar perguntas com os/as estudantes relacionada com a obra;
- 3º Momento: Apreciação do corpo humano - trazer palavras que o representam, relacionando com os corpos dos/as estudantes em sala de aula;
- 4º Momento: Quais expressões e sentimentos a leitura da imagem desperta no/a leitor/a;
- 5º Momento: Análise das características presentes na linguagem visual no texto visual possibilita a reflexão sobre uma problemática contemporânea?;
- 6º Momento: Nossos posicionamentos diante dos problemas e catástrofes diários (selfie, falta de atitude, omissão, etc.);
- 7º Momento: Recolher as respostas dos/as estudantes.

## Materiais:

- Equipamento audiovisual (notebook, caixa de som e datashow);
- Material de desenho/colagem (revistas, lápis de cor, canetas hidrográficas, tinta, papelão e/ou cartolina).

## Referências:

- GOIÁS, Documento Curricular Para Goiás: Etapa Ensino Médio. Secretaria de Estado de Educação: Goiânia, 2021.
- BRASIL, Base Nacional Comum Curricular. Ministério da Educação: Brasília, 2018.
- Figura 1: Nick Ut - Trang Bang Village, Vietnã 1972.

# ANEXO

## Obras de Banksy que são importantes críticas sociais

Veja aqui no site <https://www.todamateria.com.br/banksy-obras/> as obras de arte urbana atribuídas a Banksy que são famosas por carregarem diversos questionamentos sobre a sociedade em que vivemos.

Abaixo a obra: Napalm (Can't Beat That Feeling) - obra inspirada na foto jornalística o fotógrafo Nick Ut, da agência Associated Press capturou no momento da tragédia.

Pesquise também: <https://veja.abril.com.br/mundo/a-menina-da-foto-a-historia-por-tras-de-um-simbolo-da-guerra-do-vietna/>



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/banksy-obras/>

# PLANO DE AULA

Série: 1ª / Bimestre: 2º

**Unidade Escolar:**

**Área:** Linguagens e Suas Tecnologias

**Professor(a):**

**Componente:** Educação Física

**Data:** / /

**Competência Específica 7:** Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

**Habilidade:**

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**Objetivo de Aprendizagem:**

(GO-EMLGG702A) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital, identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas para potencializar a compreensão da mensagem e ampliar atitudes críticas.

**Objetivo de Aprendizagem específico do componente:**

(GO-EMLGG502C) Examinar características estéticas, historicoculturais, valores, objetivos e técnicas presentes nas danças urbanas, compreendendo sua evolução para valorizar a diversidade cultural.

**Objeto de**

**Conhecimento/Conteúdo:**

TDICs: Curadoria.

**Objeto de**

**Conhecimento/Conteúdo específico do componente:**

Elementos sócio-historicoculturais, políticoeconômicos e estéticoartísticos das práticas corporais, Comunicação, mídias e tecnologias no contexto das práticas corporais, Acessibilidade, diversidade e inclusão no contexto das práticas corporais.

**Avaliação:**

- Participação e interesse nas atividades orais e escritas;
- Participação nas discussões em sala;
- Atividades em grupo;
- Autoavaliação.

**Metodologia:**

Aula expositiva e dialogada. Leitura e interpretação de texto (imagem/foto) Sala de aula Invertida, Uso das TDICs, Releitura de imagem em produções corporais.

# PLANO DE AULA

Série: 1ª / Bimestre: 2º

## Procedimentos:

- 1º Momento: Apresentação, observação e análise de obra artística - Napalm (Can't Beat That Feeling) de Banksy (em anexo);
- 2º Momento: Questões norteadoras - realizar perguntas com os/as estudantes relacionada com a obra;
- 3º Momento: Apreciação do corpo humano - trazer palavras que o representam, relacionando com os corpos dos/as estudantes em sala de aula;
- 4º Momento: Quais expressões e sentimentos a leitura da imagem desperta no/a leitor/a;
- 5º Momento: Análise das características presentes na linguagem visual no texto visual possibilita a reflexão sobre uma problemática contemporânea?;
- 6º Momento: Nossos posicionamentos diante dos problemas e catástrofes diários (selfie, falta de atitude, omissão, etc.);
- 7º Momento: Recolher as respostas dos/as estudantes.

## Materiais:

- Equipamento audiovisual (notebook, caixa de som e datashow).
- Material de desenho/colagem (revistas, lápis de cor, canetas hidrográficas, tinta, papelão e/ou cartolina)

## Referências:

- GOIÁS, Documento Curricular Para Goiás: Etapa Ensino Médio. Secretaria de Estado de Educação: Goiânia, 2021.
- BRASIL, Base Nacional Comum Curricular. Ministério da Educação: Brasília, 2018.
- Figura 1: Nick Ut - Trang Bang Village, Vietnã 1972.

# ANEXO

## Obras de Banksy que são importantes críticas sociais

Veja aqui no site <https://www.todamateria.com.br/banksy-obras/> as obras de arte urbana atribuídas a Banksy que são famosas por carregarem diversos questionamentos sobre a sociedade em que vivemos.

Abaixo a obra: Napalm (Can't Beat That Feeling) - obra inspirada na foto jornalística o fotógrafo Nick Ut, da agência Associated Press capturou no momento da tragédia.

Pesquise também: <https://veja.abril.com.br/mundo/a-menina-da-foto-a-historia-por-tras-de-um-simbolo-da-guerra-do-vietna/>



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/banksy-obras/>

# PLANO DE AULA

Série: 1ª / Bimestre: 2º

## Unidade Escolar:

Área: Linguagens e Suas Tecnologias

## Professor(a):

Componente: Língua Espanhola/Inglesa

Data: / /

**Competência Específica 7:** Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

## Habilidade:

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

## Objetivo de Aprendizagem:

(GO-EMLGG702A) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital, identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas para potencializar a compreensão da mensagem e ampliar atitudes críticas.

## Objetivo de Aprendizagem específico do componente:

(GO-EMLGG401G) Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), examinando discursos que circulam em textos de variados gêneros e diferentes tipologias para ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.

## Objeto de

## Conhecimento/Conteúdo:

TDICs: Curadoria.

## Objeto de

## Conhecimento/Conteúdo

## específico do componente:

Língua Espanhola / Língua Inglesa: Diálogos. Dados pessoais. Formas verbais no presente do indicativo/simple. tratamento formal e informal. Perfil em redes sociais. Formulários, fichas entre outros. Diário, blog/vlog. Preferências. Verbo gustar. Pretérito Perfecto, muy x mucho. Estar + gerúndio. Advérbios de frequência e intensidade. Simple Present. Present Continuous.

## Avaliação:

- Participação e interesse nas atividades orais e escritas;
- Participação nas discussões em sala;
- Atividades em grupo;
- Autoavaliação.

## Metodologia:

Aula expositiva e dialogada. Leitura e interpretação de texto (Imagem/Foto) Sala de aula Invertida Uso das TDIC's ( Releitura de imagem em produções corporais e artísticas.

# PLANO DE AULA

Série: 1ª / Bimestre: 2º

## Procedimentos:

1º Momento: Apresentação, observação e análise de obra artística - Napalm (Can't Beat That Feeling) de Banksy (em anexo);

2º Momento: Questões norteadoras - realizar perguntas com os/as estudantes relacionada aos corpos expostos na obra, trazendo palavras e termos em inglês ou espanhol;

3º Momento: Estudo do movimento do corpo humano - trazer palavras que o representam, relacionando com os corpos dos/as estudantes em sala de aula;

4º Momento: Elaborar, a partir dessas palavras, períodos utilizando o Simple Present e o Present Continuous Tense, além de um glossário com os nomes das partes do corpo;

5º Momento: Analisar nossos posicionamentos diante dos problemas e catástrofes diários (selfie, falta de atitude, omissão etc). Criar cartazes com expressões em inglês e/ou espanhol incentivando atitudes de coletividade;

6º Momento: Recolher as respostas dos/as estudantes.

## Materiais:

Equipamento audiovisual (notebook, caixa de som e Datashow). Material de desenho/colagem (revistas, lápis de cor, canetas hidrográficas, tinta, papelão e/ou cartolina)

## Referências:

GOIÁS, Documento Curricular Para Goiás: Etapa Ensino Médio. Secretaria de Estado de Educação: Goiânia, 2021.

BRASIL, Base Nacional Comum Curricular. Ministério da Educação: Brasília, 2018.

Figura 1: Nick Ut - Trang Bang Village, Vietnã 1972.



# ANEXO

## Obras de Banksy que são importantes críticas sociais

Veja aqui no site <https://www.todamateria.com.br/banksy-obras/> as obras de arte urbana atribuídas a Banksy que são famosas por carregarem diversos questionamentos sobre a sociedade em que vivemos.

Abaixo a obra: Napalm (Can't Beat That Feeling) - obra inspirada na foto jornalística o fotógrafo Nick Ut, da agência Associated Press capturou no momento da tragédia.

Pesquise também: <https://veja.abril.com.br/mundo/a-menina-da-foto-a-historia-por-tras-de-um-simbolo-da-guerra-do-vietna/>



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/banksy-obras/>

# PLANO DE AULA

Série: 1ª / Bimestre: 2º

**Unidade Escolar:**

**Área:** Linguagens e Suas Tecnologias

**Professor(a):**

**Componente:** Língua Portuguesa

**Data:** / /

**Competência Específica 7:** Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

**Habilidade:**

**(EM13LGG703)** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**Objetivo de Aprendizagem:**

**(GO-EMLGG702A)** Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital, identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas para potencializar a compreensão da mensagem e ampliar atitudes críticas.

**Objetivo de Aprendizagem específico do componente:**

**(GO-EMLP42A)** Examinar textos de diferentes gêneros do campo jornalístico e midiático, utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos, considerando o uso de novas tecnologias digitais de checagem de informação e da web 2.0, para o desenvolvimento de uma atitude analítica e crítica.

**Objeto de**

**Conhecimento/Conteúdo:**

TDICs: Curadoria.

**Objeto de**

**Conhecimento/Conteúdo específico do componente:**

Estilo jornalístico: características do gênero discursivo. Linguagem do gênero discursivo. As pessoas gramaticais e os papéis sociais. Coesão sequencial, seleção lexical, substantivos abstratos e vocativos. Estudo dos gêneros: notícia, reportagem, relato, sinopse, resenha, entrevista, crônica, editorial. TDICs.

**Avaliação:**

- Participação e interesse nas atividades orais e escritas;
- Participação nas discussões em sala.
- Atividades em grupo.
- Autoavaliação.

**Metodologia:**

Aula expositiva e dialogada. Leitura e interpretação de texto (Imagem/Foto) Sala de aula Invertida Uso das TDIC's ( Releitura de imagem em produções corporais, linguística e artísticas.

# PLANO DE AULA

Série: 1ª / Bimestre: 2º

## Procedimentos:

- 1º Momento: Apresentação, observação e análise de obra artística - Napalm (Can't Beat That Feeling) de Banksy (em anexo);
- 2º Momento: Questões norteadoras - realizar perguntas com os/as estudantes relacionada aos corpos expostos na obra, trazendo palavras e termos em inglês ou espanhol;
- 3º Momento: Leitura e análise das informações nos sites sobre o autor e sobre a reportagem da fotografia de Nick Ut e seu contexto de guerra. (em anexo);
- 4º Momento: Estudo do gênero discursivo e do estilo jornalístico (criação de conteúdo), sua relação entre texto e imagem;
- 5º Momento: Composição de um texto discursivo em estilo jornalístico, utilizando imagens. (realizar curadoria das imagens);
- 6º Momento: Criar cartaz ou post em redes sociais tipo 'chamadas de reportagens' com link para a leitura dos textos criados pelos/as estudantes;
- 6º Momento: Analisar com os/as estudantes como foi o processo de curadoria e criação de conteúdo, seus posicionamentos diante dos problemas e catástrofes diários (selfie, falta de atitude, omissão, etc);
- 7º Momento: Recolher as respostas dos/as estudantes.

## Materiais:

- Equipamento audiovisual (notebook, caixa de som e datashow).
- Material de desenho/colagem (revistas, lápis de cor, canetas hidrográficas, tinta, papelão e/ou cartolina)

## Referências:

- GOIÁS, Documento Curricular Para Goiás: Etapa Ensino Médio. Secretaria de Estado de Educação: Goiânia, 2021.
- BRASIL, Base Nacional Comum Curricular. Ministério da Educação: Brasília, 2018.
- Figura 1: Nick Ut - Trang Bang Village, Vietnã 1972.

# ANEXO

## Obras de Banksy que são importantes críticas sociais

Veja aqui no site <https://www.todamateria.com.br/banksy-obras/> as obras de arte urbana atribuídas a Banksy que são famosas por carregarem diversos questionamentos sobre a sociedade em que vivemos.

Abaixo a obra: Napalm (Can't Beat That Feeling) - obra inspirada na foto jornalística o fotógrafo Nick Ut, da agência Associated Press capturou no momento da tragédia.

Pesquise também: <https://veja.abril.com.br/mundo/a-menina-da-foto-a-historia-por-tras-de-um-simbolo-da-guerra-do-vietna/>



Fonte: <https://www.todamateria.com.br/banksy-obras/>