

DESAFIO WEEKEND 20
Tema da aula: Progressão Temática

DATA: ___/___/2022.

NOME:

LINGUAGENS E SUAS
TECNOLOGIAS

LÍNGUA PORTUGUESA

MATRIZ DE REFERÊNCIA DO ENEM

➤ **COMPETÊNCIA DE ÁREA 5**

Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

➤ **HABILIDADE 22**

Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

QUESTÃO 01 

(ENEM MEC/2020/2ª Aplicação)



NOVAES, C. O menino sem imaginação. São Paulo: Ática, 1993.

O gênero capa de livro tem, entre outras, a função de antecipar uma possível leitura a ser feita da obra em questão. Pela leitura dessa capa, infere-se que seu criador teve como propósito gênero capa de livro tem, entre outras, a função de antecipar uma possível

leitura a ser feita da obra em questão. Pela leitura dessa capa, infere-se que seu criador teve como propósito

- (A) criticar a alienação das crianças promovida pela forte presença das mídias de massa em seu cotidiano.
- (B) alertar os pais sobre a má influência das tecnologias para o desenvolvimento infantil.
- (C) satirizar o nível de criatividade de meninos isolados do convívio com seu grupo.
- (D) condenar o uso recorrente de aparatos eletrônicos pelos jovens na atualidade.
- (E) censurar o comportamento dos pais em relação à educação dada aos filhos.

QUESTÃO 02 

(ENEM/2020)



Disponível em: www.bhaz.com.br. Acesso em: 14 jun. 2018

Essa campanha de conscientização sobre o assédio sofrido pelas mulheres nas ruas constrói-se pela combinação da linguagem verbal e não verbal.

A imagem da mulher com o nariz e a boca cobertos por um lenço é a representação não verbal do(a)

- (A) silêncio imposto às mulheres, que não podem denunciar o assédio sofrido.
 (B) metáfora de que as mulheres precisam defender-se do assédio masculino.
 (C) constrangimento pelo qual passam as mulheres e sua tentativa de esconderem-se.
 (D) necessidade que as mulheres têm de passarem despercebidas para evitar o assédio.
 (E) incapacidade de as mulheres protegerem-se da agressão verbal dos assediadores.

QUESTÃO 03 

Quem procura a essência de um conto no espaço que fica entre a obra e seu autor comete um erro: é muito melhor procurar não no terreno que fica entre o escritor e sua obra, mas justamente no terreno que fica entre o texto e seu leitor.

OZ, A. De amor e trevas. São Paulo: Cia. das Letras. 2005 (fragmento).

A progressão temática de um texto pode ser estruturada por meio de diferentes recursos coesivos, entre os quais se destaca a pontuação. Nesse texto, o emprego dos dois pontos caracteriza uma operação textual realizada com a finalidade de

- (A) comparar elementos opostos.
 (B) relacionar informações gradativas.
 (C) intensificar um problema conceitual.
 (D) introduzir um argumento esclarecedor.
 (E) assinalar uma consequência hipotética.

QUESTÃO 04 

(ENEM/2020 - Aplicação Digital)

Amor
Remédio milagroso

AMOR (Do lat. amore) Dicionário Aurélio s.n.

Este produto contém:

1. Sentimento que predispõe alguém a desejar o bem de outrem, ou de alguma coisa.
2. Sentimento de dedicação absoluta de um ser a outro ser, ou a uma coisa; devoção extrema.
3. Sentimento de afeto ditado por laços de família.
4. Sentimento terno ou ardente por outra pessoa.
5. Adoração, veneração.
6. Afeição, amizade, carinho, simpatia, ternura.
7. Inclinação ou apego profundo a algum valor ou alguma coisa que proporcione prazer, entusiasmo, paixão.
8. Muito cuidado, zelo, carinho.
9. O objeto do amor.

Indicação: solidão, carência afetiva, falta de comunicação, carinho em excesso.

Posologia: Sem restrições.

G Medicamento
Genérico

ATENÇÃO!

ESTE PRODUTO PODE
CAUSAR DEPENDÊNCIA!



ADOTE UM CÃO DO CANIL MUNICIPAL.
www.pmf.sc.gov.br/bemestaranimal

Disponível em: <www.pmf.sc.gov.br>. Acesso em: 11 dez. 2017.

Nesse texto, o entrelaçamento de vários gêneros textuais é um mecanismo discursivo para

- (A) destacar a fidelidade dos cães.
 (B) realçar as vantagens de se adotar um cão.
 (C) mostrar a dependência decorrente do amor aos cães.
 (D) enfatizar o interesse das pessoas pela adoção de cães.
 (E) sensibilizar a comunidade sobre a carência dos cães.

QUESTÃO 05 

(ENEM/2019 - 1ª Aplicação)



Faz com que o BULLYING passe à história!

STOP Bullying

És vítima:

- Fica calmo(a). Os bullies adoram reações nervosas. Finge que não é contigo!
- Não dêes troco. Lembra-te: o agressor é ele, não és tu.
- Evita ficar sozinho(a) com o bullie, junta-te com os teus amigos.
- Mostra-te confiante, não demonstres medo e acredita em ti!
- Conta a uma pessoa de confiança o que está a acontecer contigo.

Conheces alguma vítima:

- Nunca deixes o teu amigo(a) sozinho(a). Assim farás com que ele(a) se sinta seguro(a).
- Ajuda-o(a) a contar a alguém de confiança o que se passa!

Conheces o(a) agressor(a):

- Tenta convencê-lo(a) a mudar o seu comportamento.
- Caso não tenhas sucesso, denuncia o caso às autoridades.

Disponível em: www.essl.pt. Acesso em: 9 maio 2019 (adaptado).

Essa campanha se destaca pela maneira como utiliza a linguagem para conscientizar a sociedade da necessidade de se acabar com o bullying. Tal estratégia está centrada no(a)

- (A) chamamento de diferentes atores sociais pelo uso recorrente de estruturas injuntivas.
 (B) variedade linguística caracterizadora do português europeu.
 (C) restrição a um grupo específico de vítimas ao apresentar marcas gráficas de identificação de gênero como “o(a)”.
 (D) combinação do significado de palavras escritas em línguas inglesa e portuguesa.
 (E) enunciado de cunho esperançoso “passe à história” no título do cartaz.



GABARITO

QUESTÃO 01 – A
QUESTÃO 02 – B
QUESTÃO 03 – D
QUESTÃO 04 – C
QUESTÃO 05 – D