

DC-GOEM NA PRÁTICA!



2ª série

Ensino Médio

4º Bimestre

Professor(a)

**Linguagens
e suas Tecnologias**

Recurso Didático para o(a) Professor(a)



DC-GOEM 
NA PRÁTICA!

ESTADO DE GOIÁS
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

Governador do Estado de Goiás
Ronaldo Ramos Caiado

Vice-Governador do Estado de Goiás
Lincoln Graziani Pereira da Rocha

Secretária de Estado de Educação
Aparecida de Fatima Gavioli Soares Pereira

Superintendente de Ensino Médio
Osvany da Costa Gundim Cardoso

Gerente de Produção de Materiais
Vanuse Batista Pires Ribeiro

Gerente de Ensino Médio
Itatiara Teles de Oliveira

Coordenadora Geral de Gerência de Produção de Material para Ensino Médio
Alessandra Nery da Silva

Coordenadora de Currículo e Produção de Materiais para Ensino Médio
Telma Antônia Rodrigues Alves

ELABORADORES/AS

Linguagens e suas Tecnologias

Joanede Aparecida Xavier de Souza Fé - Coordenadora de Área

Aline Folly Faria Monteiro - Arte /Música

Elaene Lopes Carvalho - Língua Estrangeira/ Inglês

Fernanda Moraes de Assis – Arte/ Artes Visuais

Ivair Alves de Souza - Língua Portuguesa

Luciana Evangelista Mendes – Língua Estrangeira/ Espanhol

Luzia Mara Marcelino - Língua Portuguesa

Mara Veloso de Oliveira Barros - Arte /Artes Cênicas

Onira de Ávela Pinheiro Tancrede - Artes / Teatro
Rosane Christina de Oliveira - Educação Física - Arte / Dança
Renato Ribeiro Rodrigues - Educação Física - Arte / Dança

Matemática e suas Tecnologias

Henrique Carvalho Rodrigues – Coordenador de Área
Alexsander Costa Sampaio
Silvio Coelho da Silva

Ciências Humanas e Sociais Aplicadas

Pedro Ivo Jorge de Faria – Coordenador de Área
Alexandre Rodrigues Bernardes - Filosofia
Carlos César Higa – Sociologia
Fernanda Serbêto – História
Gustavo Henrique José Barbosa – Sociologia/Filosofia
Ione Apolinário Pinto – Geografia

Ciências da Natureza e suas Tecnologias

Núbia Pontes Pereira – Coordenadora de Área
Francisco Rocha – Física
Ítalo Rodrigues Guedes - Física
Leonardo Dantas Vieira – Física
Murilo Pereira Ramos – Biologia
Rosimeire Silva de Carvalho – Química
Sandra Marcia de Oliveira Silva – Biologia
Sara Giselle de Cassia Alexandre Gondim – Biologia

Equipe de Revisão

Elaine Nicolodi
Vanuse Batista Pires Ribeiro

Designer Gráfico

Hugo Leandro de Leles Carvalho – capa

Edição e publicação do NetEscola e Drives de Gerência de Produção de Material para Ensino Médio

Jhonatan César Alcântara Araújo

Equipe de Diagramação

Alessandra Nery da Silva
Jhonatan César Alcântara Araújo
Sara Giselle de Cassia Alexandre Gondim



Linguagens e suas Tecnologias

ORIENTAÇÃO AO(A) PROFESSOR(A)

Este material didático propõe o alinhamento do trabalho educativo de professores/as e estudantes da rede estadual de ensino com o Documento Curricular para Goiás - Etapa Ensino Médio (DC-GOEM) para a área de Linguagens e suas Tecnologias (LGG). Os módulos foram organizados segundo a proposta de Bimestralização desta área do conhecimento, respeitando-se as competências específicas de LGG (01, 02, 03 e 07) e suas habilidades contidas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), bem como os objetivos de aprendizagem e objetos de conhecimento de cada componente encontrados no DC-GOEM. E será a partir destes, que cada componente poderá dialogar com a competência específica (04, 05 e 06) e suas habilidades, na escolha dos respectivos conteúdos de ensino e conforme a realidade escolar. Aqui encontram-se alinhados aos descritores do Sistema de Avaliação Educacional Brasileiro (SAEB) e, com maior ou menor intensidade, propõe um olhar interdisciplinar a partir de temas integradores para os componentes da área de LGG. Espera-se que as sugestões apresentadas neste material didático possam refletir a busca pela promoção de competências gerais e indispensáveis para o enfrentamento dos desafios no mundo contemporâneo.

CAPÍTULO 01 – MOMENTO 01- LINGUAGEM E SUAS TECNOLOGIAS

COMPONENTE CURRICULAR

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA - INGLÊS

COMPETÊNCIA ESPECÍFICA

Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

HABILIDADE DA BNCC

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM DC-GOEM

(GO-EMLGG402G) Relacionar clima e estações do ano em diferentes localidades do planeta (hemisférios sul e norte), analisando de mapas, gráficos, tabelas e recursos audiovisuais para construir uma releitura geográfica dos lugares de fala hispânica e inglesa, assim como a do próprio país.

(GO-EMLGG402I) Elaborar projetos educativos na comunidade escolar utilizando práticas diversas: teatro, música, vídeo aulas, campanhas publicitárias, jograis, gincanas, visitas in loco (lixões, planetários, laboratórios, fábricas) caminhadas pedagógicas para vivenciar o conhecimento adquirido.

OBJETOS DE CONHECIMENTO

Campanhas educativas. Anúncios publicitários, propaganda. Linguagem verbal e não verbal. Imperativo negativo e afirmativo. Estações do ano.

CAMPOS DE ATUAÇÃO

Práticas de estudo e pesquisa.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura. Oralidade. Análise linguística.

DESCRITOR SAEB/SAEGO

Inferir informação em texto exclusivamente verbal.

Inferir informação em texto que articula linguagem verbal e não verbal.

Inferir o tema ou assunto de um texto.

Identificar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros.

MOMENTO 01 - INGLÊS

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

Caro(a) Professor(a), o tema integrador proposto para este bimestre, é a utilização das TDICs nas práticas de linguagem. Incentive a participação do/a estudante nas diferentes estratégias de leitura, sejam elas individuais ou em grupo.

Estudante, como sugestão para o IV Bimestre, propomos práticas de linguagem, nas quais as tecnologias digitais sejam um apoio para o seu aprendizado. Portanto, a sua participação é fundamental.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

What's on the TV? Write the correct names below with its program.

THE NEWS - SOAP OPERA - FILM - SPORTS PROGRAM - FILM - CARTOON - REALITY SHOW

a) _____



Equipe-Seduc/2022.

b) _____



Equipe-Seduc/2022.

c) _____



Equipe-Seduc/2022.

d) _____



Equipe-Seduc/2022.

e) _____



Equipe-Seduc/2022.

f) _____



Equipe-Seduc/2022.

g) _____



Equipe-Seduc/2022.

Respostas:

- a) sport program.
- b) soap opera.
- c) reality show.
- d) talk show.
- e) the News.
- f) Cartoon.
- g) film.



Leia o texto, a seguir, para responder as atividades 02, 03, 04 e 05.



'Mummy...one of my friends says you can watch films and cartoons and stories on TV as well.'

ATIVIDADE 02 –

What kind of TV channel was the mother watching when her son interrupted her?

- (A) a soap opera.
- (B) a sales channel.
- (C) a documentar channel.
- (D) a sports channel.
- (E) a travel channel.

ATIVIDADE 03 –

Where's the programm boadcast? Look at the price on the TV screen for a hint.

Resposta: In the United Kingdom.

ATIVIDADE 04 –

What was the boy trying to do with his ironic comment?

Resposta: He was complaining/He was criticizing her/He was persuading her to change the channel.

ATIVIDADE 05 –

What is the stereotype of women in this cartoon?

Resposta: Women love buying things.

Disponível em BRAGA, Junia; RACILAN, Marcos; GOMES Ronaldo, New Alive High - Língua Inglesa. 1 ed. São Paulo: Ed. SM, 2020. p. 164 e 165.

ATIVIDADE 06 –

Você acompanha o noticiário local para saber o que acontece em sua região? Se sua resposta for afirmativa, escreva qual foi esse evento. Caso não acompanhe, pesquise o que foi notícia hoje.



Equipe-Seduc/2022.

MOMENTO 02 - INGLÊS

Recomposição: Nivelamento



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

Caro(a) professor(a) neste momento sugerimos ainda dentro do tema integrador para o componente inglês para fazer previsões e escolhas para o futuro.

Estudante, neste capítulo, vamos conhecer um pouco sobre as particularidades do clima, bem como fazer previsões futuras empregando a língua inglesa. Let's check!



GLOSSÁRIO

Weather forecast - Previsão do tempo.



SUGESTÃO DE PESQUISA

PESQUISA 01 –

Para entender melhor sobre “Weather forecast” faça uma pesquisa no link disponível em: encurtador.com.br/lstl9. Acesso em: 20 ago. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

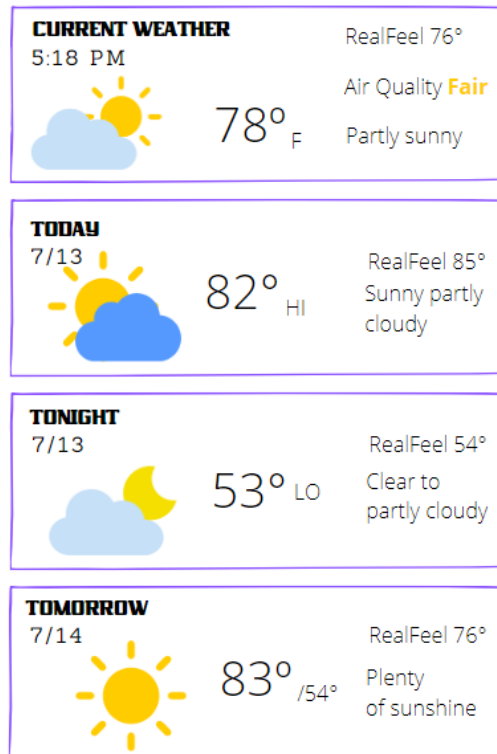
What is the weather like in your region at this time of the year?

- a) () It's dry and warm.
- b) () it's wet and hot.
- c) () It's cold.

Resposta Pessoal.

ATIVIDADE 02 –

What other media can you check the weather forecast? Read the forecast of Brasilia on July 13, 2020, and answer the following questions.



- a) Are the temperatures displayed in Celsius or Fahrenheit? How do you know that?

Resposta: Fahrenheit. The high number and the symbol F after the temperature (78°F)

b) What was the forecast for July 13, 2020 in the evening?

Resposta: 53°F, clear to partly cloudy.

c) What was the temperature on July 14, 2020?

Resposta: 83°F.

ATIVIDADE 03 –

Write the correct combination of letters-numbers to relate the word to the images.



- a) rainy : _____ Resposta: IV
b) windy: _____ Resposta: VI
c) cold: _____ Resposta: VIII
d) cloudy: _____ Resposta: I
e) torns: _____ Resposta: V
f) showers: _____ Resposta: III
g) sunny: _____ Resposta: II
h) snowy: _____ Resposta: VII

BRAGA, Junia; RACILAN, Marcos; GOMES Ronaldo, New Alive High - Língua Inglesa. 1 ed. São Paulo: Ed. SM, 2020. p. 166 e 167.

ATIVIDADE 04 –

Utilizando os meios digitais, pesquise sobre a previsão de tempo amanhã em sua cidade.

Resposta pessoal.



Equipe-Seduc/2022.



SUGESTÃO DE DEBATE

Estudantes, organizem-se em pequenos grupos de três ou quatro pessoas e juntamente com o(a) professor(a), dialoguem sobre as atividades a seguir.

ATIVIDADE 01 –

Você sabe o que é aquecimento global?

Resposta: O aquecimento global é um fenômeno causado pelas emissões de gases que acentuam o efeito estufa, oriundos de uma série de ações humanas, e que tem levado ao aumento da temperatura média dos oceanos e da atmosfera da Terra.

ATIVIDADE 02 –

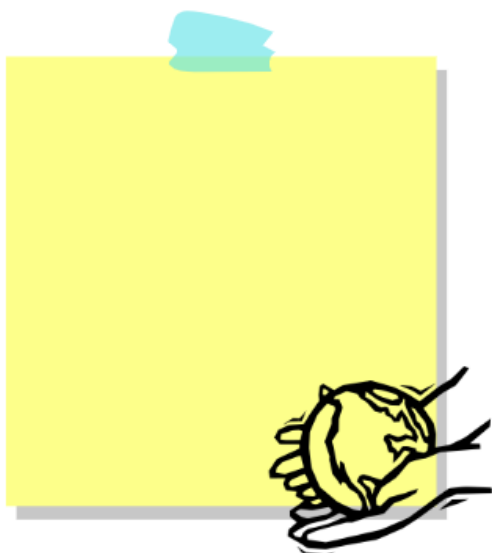
Quais são os principais problemas ambientais acarretados pelo aquecimento global?

Resposta: Podem ocorrer problemas como as secas, enchentes, incêndios florestais, furacões destrutivos.

ATIVIDADE 03 –

Quais atitudes individuais e/ou coletivas você/s prática/m, sejam elas na escola ou em casa, afim de evitar maiores danos ao meio ambiente?

Resposta: Se necessário ajude os/as estudantes a pensar em atitudes simples, como guardar água da chuva para aguar as plantas, reaproveitar materiais escolares que sobraram do ano letivo anterior, trocar com um(a) amigo(a) peças do vestuário que não vão mais utilizar.



Equipe-Seduc/2022.

MOMENTO 03 - INGLÊS

Recomposição: Nivelamento



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

Caro(a) Professor(a), ainda dentro do módulo I, propomos o estudo sobre o futuro simples em inglês. Lembrando que você

pode atribuir mais atividades dentro deste módulo.

Estudante, ainda conversando sobre previsões, vamos conhecer mais sobre o futuro simples em inglês. A seguir, haverá uma breve explicação dos usos, bem como sua estrutura. Let's start!



CONCEITO

ATENÇÃO!

GRAMMAR FUTURE – WILL

O **Simple Future** (Futuro Simples), também chamado de Future Simple, é um tempo verbal usado para expressar ações futuras que irão ocorrer.

O Simple Future Tense pode expressar um pedido, uma promessa, um aviso, um convite ou uma oferta.

EXEMPLO (S):

➤ Simona will try to be less consumerist. (Simona tentará ser menos consumista.)

FUTURO COM WILL

Geralmente, usamos o will para indicar uma ideia de futuro que pode expressar incerteza ou ser decidida no momento da fala.

Em português, esse tempo verbal corresponde ao **Futuro do Presente do Modo Indicativo**.

AFFIRMATIVE FORM

A formação de frases de futuro com will na forma afirmativa segue a seguinte estrutura:

Sujeito + will + verbo principal no infinitivo sem o to + complemento

EXEMPLO(S):

➤ The Planet Earth will suffer the consequences of man's actions.

A forma afirmativa também pode ser utilizada na forma contraída após pronomes pessoais. Para isso, basta usar 'll no lugar de will.

NEGATIVE FORM

A formação das frases segue a seguinte estrutura:

Sujeito + will + not + verbo principal no infinitivo sem o to + complemento

EXEMPLO(S):

The government will not speak about the project to protect the Amazon.

A forma negativa também pode ser utilizada na forma contraída. Para isso, basta usar won't no lugar de will not.

INTERROGATIVE FORM

A formação de frases interrogativas segue a seguinte estrutura:

Will + sujeito + verbo principal no infinitivo sem o to + complemento

EXEMPLO(S):

➤ Will the weather change tonight?

MUNIZ, Carla. **Simple Future**. Toda matéria. 2011. Disponível em: encurtador.com.br/tyM18. Acesso em: 24 ago. 2022.



SUGESTÃO DE PESQUISA

PESQUISA 01 –

Para entender melhor sobre “The death of bees is a silent war” faça uma pesquisa no link disponível em: encurtador.com.br/couz0. Acesso em: 20 ago. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

Observe o anúncio a seguir.

Behance



Behance. Disponível em: encurtador.com.br/bcEV0. Acesso em: 24 ago 2022.

a) Qual o objetivo deste anúncio?

Resposta: Conscientizar as pessoas sobre os problemas ambientais resultante da morte das abelhas.

b) Por que a primeira frase foi escrita com letras maiúsculas?

Resposta: Para chamar a atenção do leitor para a mensagem que pretende ser divulgada.

c) Qual o impacto do desmatamento para o meio ambiente?

Resposta pessoal. A derrubada de árvores reduz a biodiversidade e destrói o habitat natural de várias espécies de animais e plantas; Provoca mudanças climáticas em várias partes do globo.

d) Qual a importância da proteção a áreas verdes?

Resposta pessoal. A proteção das áreas verdes é fundamental para a manutenção de algumas espécies de plantas e animais, auxiliando no equilíbrio da vida no planeta.

e) A campanha compara a morte das abelhas a uma guerra silenciosa. Em sua opinião, o que significa isso?

Resposta pessoal. Significa que as abelhas estão indiretamente exterminadas pela interferência humana na natureza, pois acabam sucumbindo como consequência do desmatamento e da pulverização das lavouras. A imagem dos lenhadores como se estivessem com armas em punho, é uma forma de evidenciar essa guerra.

f) Por que as abelhas são importantes para o meio ambiente?

Resposta: As abelhas são responsáveis pela polinização de plantas e árvores. Muitas árvores frutíferas dependem da polinização para se reproduzir e produzir alimentos, como maçãs, laranjas, pêssegos e peras.

ATIVIDADE 02 –

Leia o anúncio “Bahance” novamente e entre as palavras em destaque, circule aquela que completa a sentença.

a) The man want to **(cut/hug)** the tree.

Resposta: cut.

b) The name of the campaign is **(Bee or not to bee/The death of the bees)**.

Resposta: Bee or not to bee.

c) The death of the bees will have an impact on **(wood/food)** productions.

Resposta: food.

d) The campaign invites the reader to **(protect/kill)** the bees.

Resposta: protect.

ATIVIDADE 03 –

Complete the following predictions about the future. Use **will** or **won't** and the verbs from the box. One verb will be used twice.

BE - DISAPPEAR - FACE - LEAVE - MELT - RISE

a) In the future, earth's global average temperature _____.

Resposta: will rise.

b) Because of the Global warming, the glaciers _____, consequently, some _____ coastal _____ cities _____ flooded.

Resposta: will melt/will be.

c) There _____ enough food for everyone.

Resposta: won't be.

d) Many _____ species _____ of _____ animals _____.

Resposta: will disappear.

e) We _____ more natural disasters, such as earthquakes and hurricanes.

Resposta: will face.

f) People _____ their house because of the spread of viruses.

Resposta: won't leave.

OLIVEIRA, Denise de Andrade S. JOY! - **Obra Específica de Língua Inglesa**. 1 ed. São Paulo: Ed. FTD, 2020. p. 194, 195 e 197.



MOMENTO 04 - INGLÊS

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

Caro(a) Professor(a), propomos uma atividade de pesquisa em que o/a estudante possa se utilizar de outros livros, bem como a internet como materiais de apoio.

Estudante, pesquise em outros livros didáticos ou na internet, as informações que são solicitadas abaixo. Se necessários, formem pequenos grupos e compartilhem suas respostas.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

The image below shows five bins that must be colored and named according to the recycled material they must contain. For this activity, consult your biology material and/or access the internet.

Metal - Paper - Glass - Plastic – Organic



Equipe-Seduc/2022.

Resposta: Metal – yellow. Paper - blue; Glass - green; Plastic - red; Organic - brown.

ATIVIDADE 02 –

Na sua cidade tem coleta de lixo? E a coleta seletiva de lixo, também ocorre?

Resposta pessoal.

ATIVIDADE 03 –

Você costuma fazer a separação do lixo em sua casa e/ou na escola?

Resposta pessoal. Instigue os(as) estudantes a refletirem sobre a importância de separar o lixo e os problemas que o descarte irregular pode acarretar ao meio ambiente e na vida das pessoas.

ATIVIDADE 04 –

Do you know the concepts of the 5 Rs? Write them down.



Equipe-Seduc/2022.

Resposta: Reject, Reduce, Reuse, Repair, Recycle.

CAPÍTULO 02 – MOMENTO 01- LINGUAGEM E SUAS TECNOLOGIAS

COMPONENTE CURRICULAR

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA - INGLÊS

COMPETÊNCIA ESPECÍFICA

Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

HABILIDADE DA BNCC

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EM13LGG302) Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM DC-GOEM

(GO-EMLGG402G) Relacionar clima e estações do ano em diferentes localidades do planeta (hemisférios sul e norte), analisando de mapas, gráficos, tabelas e recursos audiovisuais para construir uma

releitura geográfica dos lugares de fala hispânica e inglesa, assim como a do próprio país.

(GO-EMLGG402I) Elaborar projetos educativos na comunidade escolar utilizando práticas diversas: teatro, música, vídeo aulas, campanhas publicitárias, jograis, gincanas, visitas in loco (lixões, planetários, laboratórios, fábricas) caminhadas pedagógicas para vivenciar o conhecimento adquirido.

OBJETOS DE CONHECIMENTO

Campanhas educativas. Anúncios publicitários, propaganda. Linguagem verbal e não verbal. Imperativo negativo e afirmativo. Estações do ano.

CAMPOS DE ATUAÇÃO

Práticas de estudo e pesquisa.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura. Oralidade. Análise linguística.

DESCRITOR SAEB/SAEGO

Inferir informação em texto exclusivamente verbal.

Inferir informação em texto que articula linguagem verbal e não verbal.

Inferir o tema ou assunto de um texto.

Identificar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros.

MOMENTO 01 - INGLÊS

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

Utilização para o exercício protagonista e autoral, na vida pessoal e coletiva, das linguagens e de suas práticas culturais (artísticas, corporais e/ou linguísticas).

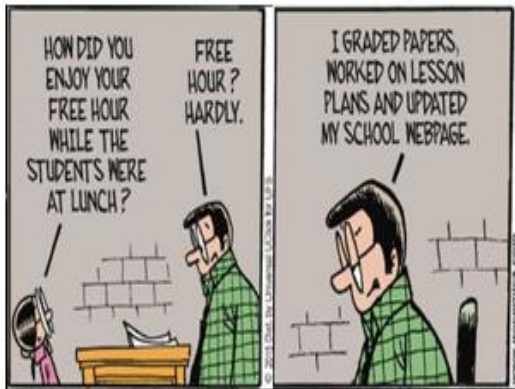
Caro(a) Professor(a), iniciaremos o segundo módulo da apostila e reiteramos que este material apresenta sugestões que podem ser adaptadas conforme a sua realidade escolar. Para tanto incentive a participação dos(as) estudantes.

Estudante, prosseguimos com as aulas e com a utilização de diferentes recursos tecnológicos para as práticas de linguagem. Propomos agora o estudo do Present Continuous. Para isso, vamos iniciar a nossa aula, falando um pouco das atividades desenvolvidas em seu tempo livre. Compartilhe sobre seus hábitos com os/as colegas em forma de pequenos diálogos e/ou filmagens.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

Leia a tirinha, a seguir, e responda as atividades 01 e 02.



ATIVIDADE 01 –

Descreva a expressão facial do professor no primeiro quadrinho ao dizer como aproveitava seu tempo livre no almoço?

Resposta: Expressão de ironia, expressão de cansaço, expressão de insatisfação. Espera-se que os/as estudantes percebam que essa atitude do professor diante daquilo que fala, advém do fato de as atividades

relatadas no quadrinho não condizerem com um momento de lazer, descanso e descontração, embora acontecessem em seu tempo livre durante o almoço.

ATIVIDADE 02 –

O professor cita quais atividades de seu tempo livre de almoço? Quais são elas?

Resposta: Sim, são elas: correção das avaliações dos estudantes, produção dos planos de aula, atualização de informações na webpage da escola, ou seja, atividades profissionais.

Leia a frase, a seguir, retirada do último quadro da tirinha e, responda as atividades 03 e 04.

When you're a teacher, there's no such thing as a free lunch.

ATIVIDADE 03 –

O que essa frase revela sobre a profissão de professor?

Resposta: Excesso de trabalho, falta de tempo livre, desvalorização. Conduza essa conversa ponderando que todas as profissões apresentam pontos positivos e pontos negativos.

ATIVIDADE 04 –

Ao interagir com o professor, a estudante acaba conhecendo um problema dessa profissão: a falta de tempo livre. Você acha que todas as pessoas têm consciência desse problema?

Resposta pessoal. Incentive os(as) estudantes a trocar ideias sobre informações que conhecem dessa profissão.

Fonte: OLIVEIRA, Denise de Andrade S. JOY! - **Obra Especifica de Língua Inglesa**. 1 ed. São Paulo: Ed. FTD, 2020. p. 108.

ATIVIDADE 05 –

What do you do in your free time? Look at the images below. Write the appropriate name for the activities presented.

**PLAYING SOCCER - READING - SINGING
SURFING ON THE INTERNET - CHATTING
WITH MY FRIENDS - WATCHING TV**

a) _____



Disponível em: encurtador.com.br/fhqBQ. Acesso em: 22 ago. 2022.

Resposta: watching TV.

b) _____



Disponível em: encurtador.com.br/vCETY. Acesso em: 22 ago. 2022.

Resposta: surfing on the Internet.

c) _____



Disponível em: encurtador.com.br/dpRVZ. Acesso em: 22 ago. 2022.

Resposta: Chatting.

d) _____



Disponível em: encurtador.com.br/qsAQ3. Acesso em: 22 ago. 2022.

Resposta: playing soccer.

e) _____



Disponível em: encurtador.com.br/wzWX3. Acesso em: 22 ago. 2022.

Resposta: Reading.

f) _____



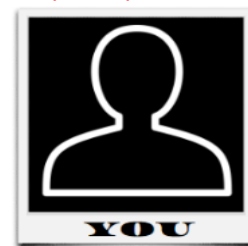
Disponível em: encurtador.com.br/aGHQV. Acesso em: 22 ago. 2022.

Resposta: singing.

ATIVIDADE 06 –

What about you? What do you do in your free time?

Resposta pessoal.



Equipe-Seduc/2022.

ATIVIDADE 06 –

In pairs talk to your partner using the structure above. Write his/her answer.

Respostas pessoais.

Elaborado pela equipe pedagógica/2022.

MOMENTO 02 - INGLÊS

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

Caro(a) Professor(a), como sugestão indicamos uma revisão sobre o Present Continuous. Para as atividades, converse com os/as estudantes para que possam fazê-las de forma mais dialogada e/ou gravada.

Estudante, neste momento sugerimos um estudo do **Present Continuous**. Para as atividades, propomos mais diálogos realizados em pequenos grupos, bem como gravar e/ou filmar suas falas.



CONCEITO

ATENÇÃO!

GRAMMAR PRESENT CONTINUOUS

Present Continuous ou **Present Progressive** (em português, presente contínuo ou progressivo) é um tempo

verbal usado para indicar ações que estão em progresso no presente, no momento da fala.

Como as frases com o **Present Continuous** se referem sobre situações temporárias que estão acontecendo, é comum observarmos a utilização de advérbios de tempo nas frases.

Veja alguns **advérbios de tempo** comumente utilizados:

- now (agora),
- at the moment (no momento).
- at present (no presente. atualmente).

EXEMPLO(S):

She is talking to her mom now. (Ela está falando com a mãe dela agora.)

Are they studying at the moment? (Eles estão estudando no momento?)

Na língua portuguesa, o Present Continuous Tense (Modo Indicativo do Presente Contínuo) corresponde ao nosso **gerúndio** e às terminações:

- “ando” (como em andando),
- “endo” (como em fazendo);
- “indo” (como em sorrindo).

ESTRUTURA DO PRESENT CONTINUOUS

O **Present Continuous** é composto por um **verbo principal** e um **verbo auxiliar**. Utiliza-se o verbo **to be** no Simple Present (**am-is-are**) como auxiliar e ao verbo principal, é acrescentada a terminação **“ing”**.

FORMA AFIRMATIVA DO PRESENT CONTINUOUS

Ou seja, na construção frasal esse tempo verbal segue a seguinte estrutura.
Sujeito + verbo to be (am-is-are) + verbo com final “ing” + complemento

EXEMPLO(S):

She is watching TV. (Ela está assistindo TV.)

FORMA NEGATIVA DO PRESENT CONTINUOUS

Na forma negativa, acrescenta-se a palavra **not** depois do verbo **to be**, ou seja, a construção das **frases negativas** é feita da seguinte forma:

Sujeito + verbo to be (am-is-are) + not + verbo com final "ing" + complemento

EXEMPLO(S):

She is not watching TV. (Ela não está assistindo TV.)

FORMA INTERROGATIVA DO PRESENT CONTINUOUS

Na forma interrogativa, o verbo auxiliar, o **verbo to be aparece no início da frase**. O padrão da estrutura das frases interrogativas é o seguinte:

Verbo to be + sujeito + verbo com final "ing" + complemento+?

EXEMPLO(S):

Is she watching TV? (Ela está assistindo TV?)

EXEMPLO(S) :

➤ **Affirmative form:** They're studying for the test. (Eles estão estudando para o teste.)

➤ **Negative form:** They aren't studying for the test. (Eles não estão estudando para o teste.)

➤ **Interrogative form:** Are they studying for the test? (Eles estão estudando para o teste?)

OBSERVAÇÃO: nos textos mais formais, sejam eles acadêmicos ou científicos, as formas contraídas não são utilizadas.

REGRAS DO PRESENT CONTINUOUS

Confira, a seguir, algumas regras para o uso do **Present Continuous**:

1. Quando o verbo principal termina em "e" e é precedido de consoante, retira-se a vogal final e acrescenta-se o "ing".

EXEMPLO(S):

- to dance (dançar) - dancing
- to take (pegar, tomar) - taking

✓ **EXCEÇÃO 1:** verbo to be - being

2. Quando o verbo termina com "ie", troca-se essa terminação por "y" e acrescenta-se "ing".

EXEMPLO(S):

to die (morrer) - **dying**
to lie (mentir) – **lying**

3. Quando o verbo é monossílabo ou dissílabo e segue o padrão de **consoante+vogal+consoante (CVC)**, duplica-se a última consoante.

EXEMPLO(S):

to swim (nadar) - **swimming**
to cut (cortar) - **cutting**
to sit (sentar) - **sitting**

EXCEÇÃO 2: quando a última consoante é "w" ou "x", ela não é dobrada.

EXEMPLO(S):

to snow (nevar) - **snowing**
to fix (consertar) - **fixing**

EXCEÇÃO 3: se a sílaba tônica for a primeira, não se dobra a letra final. Acrescenta-se somente o "ing".

EXEMPLO(S):

to open (abrir) - **opening**
to happen (acontecer) - **happening**

MUNIZ, Carla. Present Continuous. Toda Matéria. 2011. Disponível em: encurtador.com.br/orGN7. Acesso em: 20 ago. 2022.(Adaptada).



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

These fotos show people consuming news differently. Write the captions for the photos as in the example. Use the captions from the box to help you.

- They're taking pictures with their smartphones.
- She's using a computer at school.
- They're watching films on TV.
- She's listening to a podcast.
- She's reading the newspaper.

a) She's listening to a podcast.



Disponível em: encurtador.com.br/epS38. Acesso em: 20 ago. 2022.

Resposta: She's listening to a podcast.

b) _____.



Disponível em: encurtador.com.br/cdeNQ. Acesso em: 20 ago. 2022.

Resposta: They're watching films on TV.

c) _____.



Disponível em: encurtador.com.br/qFHQW. Acesso em: 20 ago. 2022.

Resposta: She's using a computer at school.

d) _____.



Disponível em: encurtador.com.br/nqFG6. Acesso em: 20 ago. 2022.

Resposta: She's reading the newspaper.

e) _____.



Disponível em: encurtador.com.br/nRTVX. Acesso em: 20 ago. 2022.

Resposta: They're taking pictures with their smartphones.

FRANCO, Claudio; TAVARES, Kátia, **English Vibes for Brazilian Learners** - Volume Único. 1 ed. São Paulo: Ed. FTD, 2020. p. 56.

MOMENTO 03 - INGLÊS

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

Caro(a) Professor(a),
A partir das leituras e exercícios feitos em aulas anteriores, sugerimos agora que os/as estudantes criem um material de divulgação de atitudes eco-friendly. Incentive a participação dos/as estudantes para implementação de ações ecologicamente corretas em sua escola.

Estudante, exercite a sua criatividade, o conhecimento adquirido até aqui e dispositivos eletrônicos (smartphones, tablets, laptops) ou folhas de papel sulfite, cartolina e outros materiais de escrita, para elaborar cartazes, posts, flyers, etc...com foco em atitudes ecologicamente sustentáveis para o planeta.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

INTEGRADORA

ATIVIDADE INTEGRADORA 01 –

What can you do to save the world? A atividade a seguir sugere a criação de um material informativo a ser divulgado e/ou distribuído em sua escola, (cartazes, flyers, posts na internet, figurinhas para aplicativos de mensagens, etc.) O importante é empregar as sentenças no futuro simples, bem como imagens e/ou figuras de ações simples e ecologicamente corretas, (economizar energia, evitar queimadas, redução de sacolas plásticas). Implementem ações que envolvam não somente a sua sala de aula, mas toda escola e a comunidade.



Equipe-Seduc/2022.

A seguir, há uma lista de itens que vão lhe orientar na criação e desenvolvimento de sua atividade. Conversem entre si e solicitem a ajuda do(a) professor(a) quando necessário.

You have to think about...

- **WHAT?** A campaign poster.
- **WHY?** To discuss the importance of protecting the environment and avoiding some consequences caused by environmental issues.
- **HOW?** Using an interesting image to catch the reader's attention, elaborating a simple and an objective text to convince readers, and using colors to creating an appealing design for your poster.
- **TO WHOM?** To students, teachers, and staff of your school.
- **WHERE?** Displaying them on the walls of school, public spaces, and post on social media.



Follow these steps...

- # Decide the main subject of your campaign poster.
- # Think about images related to the subject.
- # List important words that can be used in the text to cause the effect you want on readers.
- # Think about the picture or illustration you are going to use.
- # Use a dictionary to solve doubts and look up synonyms.
- # Exchange your draft with a classmate, You can comment or give suggestions to make them better.



OLIVEIRA, Denise de Andrade S. JOY! – Obra Específica de Língua Inglesa. 1 ed. São Paulo: Ed. FTD, 2020. P. 198.

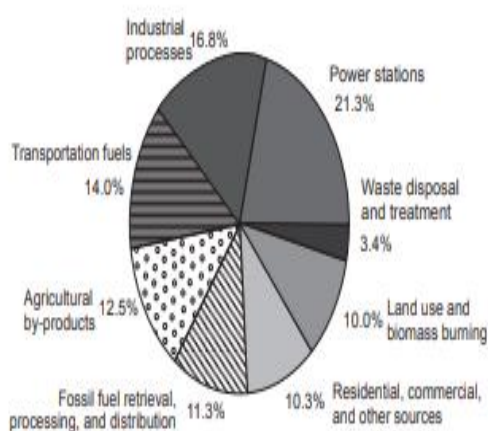


MOMENTO ENEM

QUESTÃO 01 – (ENEM/2015-Adaptada)

Leia o texto a seguir.

Annual Greenhouse Gas Emissions by Sector



A emissão de gases tóxicos na atmosfera traz diversas consequências para nosso planeta.

De acordo com o gráfico, retirado do texto *Global warming is an international issue*, observa-se que

- (A) as queimadas poluem um pouco mais do que os combustíveis usados nos meios de transporte.
- (B) as residências e comércios são os menores emissores de gases de efeito estufa na atmosfera.
- (C) o processo de tratamento de água contribui para a emissão de gases poluentes no planeta.
- (D) os combustíveis utilizados nos meios de transportes poluem mais do que as indústrias.
- (E) os maiores emissores de gases de efeito estufa na atmosfera são as usinas elétricas.

QUESTÃO 02 – (ENEM/2020-Adaptada)

Leia o texto a seguir.

A Mother in a Refugee Camp

No Madonna and Child could touch
Her tenderness for a son
She soon would have to forget...
The air was heavy with odors of diarrhea,
Of unwashed children with washed-out ribs
And dried-up bottoms waddling in labored steps
Behind blown-empty bellies. Other mothers there
Had long ceased to care, but not this one:
She held a ghost-smile between her teeth,
and in her eyes the memory
Of a mother's pride... She had bathed him
And rubbed him down with bare palms.
She took from their bundle of possessions
A broken comb and combed
The rust-colored hair left on his skull
And then — humming in her eyes — began
carefully [to part it].
In their former life this was perhaps
A little daily act of no consequence
Before his breakfast and school; now she did it
Like putting flowers on a tiny grave.

ACHEBE, C. *Collected Poems*. New York: Anchor Books, 2004.

O escritor nigeriano Chinua Achebe traz uma reflexão sobre a situação dos refugiados em um cenário pós-guerra civil em seu país. Essa reflexão é construída no poema por meio da representação de uma mãe, explorando a/as

- (A) demonstração de orgulho por não precisar pedir doações.
- (B) descrições artísticas detalhadas de uma obra conhecida.
- (C) aceitação de um diagnóstico de doença terminal do filho.
- (D) consternação ao visitar o túmulo do filho recém-falecido.
- (E) impressões sensoriais experimentadas no ambiente.

QUESTÃO 02 – (ENEM/2011-Adaptada)

Leia o texto a seguir.



Disponível em: <http://www.garfield.com>. Acesso em: 29 jul. 2010.

A tira, definida como um segmento de história em quadrinhos, pode transmitir uma mensagem com efeito de humor.

A presença desse efeito no diálogo entre Jon e Garfield acontece porque

- (A) Jon pensa que sua ex-namorada é maluca e que Garfield não sabia disso.
- (B) Jodell é a única namorada maluca que Jon teve, e Garfield acha isso estranho.
- (C) Garfield tem certeza de que a ex-namorada de Jon é sensata, o maluco é o amigo.
- (D) Garfield conhece as ex-namoradas de Jon e considera mais de uma como maluca.
- (E) Jon caracteriza a ex-namorada como maluca e não entende a cara de Garfield.

CAPÍTULO 01 – MOMENTO 01- LINGUAGEM E SUAS TECNOLOGIAS

COMPONENTE CURRICULAR

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA - ESPANHOL

COMPETÊNCIA ESPECÍFICA

Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.

HABILIDADE DA BNCC

(EM13LGG402) Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(GO-EMLP27A) Elaborar hipóteses com criticidade sobre assuntos de notoriedade nacional e local fazendo uso de leitura, análise e produção de gêneros textuais orais como: debates, discussões, fóruns para construir um pensamento crítico, social e ético acerca da consciência socioambiental da realidade mundial, nacional e local.

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM DC-GOEM

(GO-EMLGG402G) Relacionar clima e estações do ano em diferentes localidades do planeta (hemisférios sul e norte), analisando de mapas, gráficos, tabelas e recursos audiovisuais para construir uma releitura geográfica dos lugares de fala hispânica e inglesa, assim como a do próprio país.

OBJETOS DE CONHECIMENTO

Estaciones del año.

Vocabulario de vestimentas.

El verbo gustar.

Viviendas.

Cuantificadores: muy/mucho.

Signos de puntuación.

Verbos reflexivos.

CAMPOS DE ATUAÇÃO

Vida pessoal, artístico-literário, práticas de estudo e pesquisa, jornalístico-midiático e/ou atuação na vida pública.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM

Leitura, escuta, produção de textos (orais, escritos, multissemióticos) e análise linguística/semiótica, Práticas artísticas e Práticas corporais.

DESCRITOR SAEB/SAEGO

Analisar elementos e aspectos da sintaxe da língua inglesa, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência.

Reconhecer o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.).

MOMENTO 01 - ESPANHOL

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

ESTACIONES DEL AÑO Y PRENDAS DE VESTIR



Disponível em: encurtador.com.br/zBDU3. Acesso em: 20 ago. 2022.

Concepto:

Las **estaciones** son cada uno de los periodos de tiempo en que se divide el año, con una duración mayor que los meses, caracterizados por el comportamiento típico de alguna variable meteorológica (temperatura, precipitación, vientos, etc). Se presentan de manera cíclica e invertida entre un hemisferio y otro.

Disponível em: encurtador.com.br/adPY8. Acesso em: 06 ago. 2022.

Vocabulario de prendas de vestir

Español	Portugués	Español	Portugués
sombrero	chapéu	blusa	blusa
gorra	boné	manga larga	manga comprida
gorro	gorro	manga corta	manga curta
zapatos	sapatos	sin mangas	sem mangas
zapatillas	chinelos, tênis	jersey	suéter
zapatillas de deporte	tênis	chaqueta	paletó
zapatos de tacón	sapatos de salto	americana	paletó
tacón alto	salto alto	saco	paletó
botas	botas	sudadera	suéter esportivo
sandalias	sandálias	chándal	moletom
chancas	chinelos	cazadora	casaco
bragas	calcinhas	chaquetón	jaquetão
bombacha	calcinhas	abrigo	casaco, sobretudo
sujetador	sutiã	bañador de hombre	sunga
sostén	sutiã	bañador de mujer	maiô
camiseta	camiseta	biquini	biquini
calzoncillos	cuecas	cinturón	cinturão
calcetines	meias	bufanda	cachecol
medias	meias-calças	guantes	luvas

leotardos	collants	pañuelo	lenço
camisón	camisola	chal	xale
pijama	pijama	braguita	tanga
bata	roupão	anorak	agasalho
pantalones largos	calça	boina	boina
pantalones vaqueros	calça jeans	pajarita	gravata borboleta
pantalones cortos	bermudas	corbata	gravata
falda	saia	tirantes	suspensórios
minifalda	minisaia	rebeca	jaqueta
vestido	vestido	mono	macacão
camisa	camisa	impermeable	capa de chuva
traje	terno, traje	liguero	cinta-liga
uniforme	uniforme	cremallera	ziper
remera	camiseta	campera	anoraque
pantufas	pantufas	zueco	tamanco
ojetas	chinelos de dedo	corpiño	corpete
chancletas	chinelos de dedo	capucha	capuz
casco	capacete	tiradores	suspensórios
cordones	laços	delantal	avental
peto	jardineira	mandil	avental
suela	sola	taco	salto

Disponível em: encurtador.com.br/hvADZ. Acesso em: 06 ago. 2022.

Disponível em: encurtador.com.br/epAMP. Acesso em: 06 ago. 2022.



SAIBA MAIS

¿Qué sabes sobre el origen de las prendas de vestir?

- **Calzoncillos**
- Hasta 1920 los hombres los llevaban largos. En el año 1939 nació el slip en Estados Unidos. Curiosamente, el 70 por 100 son comprados por mujeres.
- **Falda**
- La primera falda, de piel, pareció hace ya 600.000 años y desde entonces esta prenda

nunca ha abandonado a la mujer. En el año 1915 la moda enseñó los tobillos femeninos, pero la auténtica revolución llegó en 1965 gracias a Mary Quant, con el lanzamiento de la minifalda.

- **Medias**

- Las mujeres las usan desde el siglo XVI. Eran de lana o seda hasta la invención del nilón, en 1939. En 1968 llegó un duro rival con los leotardos confeccionados en nuevos materiales, como lycra y poliamida.

- **Sujetador**

- Las primeras en utilizarlo fueron las mujeres cretenses unos 1.700 años a. de C. Pero el sujetador, tal y como lo conocemos hoy, es reciente; nació en 1914 pero su uso se generalizó en los años cincuenta. Después, con la influencia del movimiento beatnik y la moda de lo natural, tuvo cierto retroceso, recuperado en los últimos años, para convertirse convertido en la estrella de la lencería femenina. Últimamente ha habido innovaciones con de esta prenda como el Wonderbra.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

Quando apareceu a primeira saia?

Resposta: 600 mil anos.

ATIVIDADE 02 –

Que mulheres foram as primeiras a usar sutiã?

Resposta: Los cretenses a unos 1700 años a.C.

ATIVIDADE 03 –

O modelo moderno de sutiã surgiu em que ano?

Resposta: 1914.

ATIVIDADE 04 –

Apesar de ser uma roupa masculina, segundo o texto, quem geralmente compra cuecas?

Resposta: Mulheres.

ATIVIDADE 05 –

Traduzca las palabras:

- a. paráguas: _____
- b. bufanda: _____
- c. braga: _____
- d. pantalón: _____
- e. zapatillas: _____
- f. remera: _____
- g. sombrero: _____

Respostas:

- a) guarda – chuva
- b) cachecol
- c) calcinha
- d) calça
- e) tênis
- f) camiseta regata
- g) chapéu

MOMENTO 02 - ESPANHOL

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

EL VERBO GUSTAR



Disponível em: www.mundoeducacao.uol.com.br.
Acesso em: 06 ago. 2022.

Concepto:

El verbo gustar se usa en español cuando necesitamos hablar o expresar gustos. Este verbo posee una conjugación especial si lo comparamos a otros verbos del español, pues su conjugación depende no del sujeto de la frase, pero sí de su complemento.

Veamos algunos ejemplos:

- **Me gusta estar sola.** / Eu gosto de estar só.
- **A mí me gustan las películas románticas.** / Eu gosto dos filmes românticos.
- **Me gustan los animales.** / Eu gosto de animais.
- **¿Te gusta viajar? Sí, me gusta mucho.** / Você gosta de viajar? Sim, gosto muito.
- **¿A ti te gustan los dulces? No, no me gustan.** / Você gosta de doces? Não, não gosto.
- **A él le gusta cantar.** / Ele gosta de cantar.
- **¿A usted le gustan los videojuegos? Yo sí, ¿y tú? /** Você gosta de videogame? Eu sim, e você?

Además de presentar solamente dos formas de uso, *gusta* y *gustan*, el verbo gustar solo puede ser usado acompañado de los pronombres personales tónicos y átonos.

Los pronombres personales tónicos: mí, ti, vos, él, ella, usted, nosotros, vosotros, ellos, ellas y ustedes, que aparecen antes de los pronombres átonos, funcionan como sujeto o como término de preposición. Este último se explica por el uso de la preposición *A* antes del pronombre personal tónico.

Ejemplo:

A mí me gusta esta camisa. / Eu gosto desta camisa.

A él le encanta la vida nocturna. / Ele gosta da vida noturna.

Los pronombres personales átonos (me, te, le, nos, os, les) funcionan como complemento del verbo *gustar*. Debido a su carácter átono, deben ser pronunciados juntamente al verbo, por eso lo

anteponen, pues juntos forman una unidad acentual (fónica).

Ejemplo: / Exemplo:

Me gusta viajar. / Gosto de viajar.

a) Nos encanta la primavera. / Adoro a primavera.

A la hora de conjugar el verbo gustar pon atención en su complemento, pues este determinará la correcta conjugación de áquel.

A mí	me		la carne.
A ti / A vos	te		tu pantalón nuevo.
A él / ella / usted	le		mucho viajar.
A nosotros(as)	nos	gusta	ir de compras.
A vosotros(as)	os		pasear por la tarde.
A ellos(as) / ustedes	les		ir de copas.

Eu	gosto		de carne.
Tu	gostas		da sua calça nova.
Ele/ela	gosta		muito de viajar.
Nós	gostamos		de fazer compras.
Vós	gostais		de passear pela tarde.
Eles/elas	gostam		de sair para beber.

A mí	me		las carnes.
A ti / A vos	te		tus pantalones nuevos.
A él / ella / usted	le		las personas honestas.
A nosotros(as)	nos	gustan	pan com queso y jelea.
A vosotros(as)	os		los paseos vespertinos.
A ellos(as) / ustedes	les		los juegos de aventura.

Eu	gosto		de todos os tipos de carne.
Tu	gostas		das suas calças novas.
Ele/ela	gosta		de pessoas honestas.
Nós	gostamos		de pão de queijo e geleia.
Vós	gostais		dos passeios vespertinos.
Eles/elas	gostam		dos jogos de aventura.

1- El pronombre

El verbo gustar trabaja en función de **lo que produce el sentimiento**, no de la persona o el sujeto que habla. Por eso es que nos olvidamos del pronombre personal “yo” para sustituirlo por “**a mí**”, “**tú**” por “**a ti**” y así sucesivamente...

Entonces, la primera regla de oro es: lo que hay dentro del paréntesis es opcional y fuera de él obligatorio, mira aquí:

(a mí) **ME** gusta

(a ti) **TE** gusta

(a él, a ella) **LE** gusta

(a nosotros) **NOS** gusta

(a vosotros) **OS** gusta

(a ellos, a ellas, a ustedes) **LES** gusta

2- Olvídate del “DE”

En español no “gostamos de” algo. En las construcciones con gustar, elimina el “de” que usas en portugués:

Eu gosto de dançar: (a mí) me gusta bailar

Eu gosto de comer pizza: (a mí) me gusta comer pizza

Ela gosta de dormir. A ella le gusta dormir.

Nós gostamos de ler: (a nosotros) nos gusta leer.

3- ¿Es una acción o una cosa?

Si quieres hablar que te gusta una acción (comer, bailar, dormir, leer, etc...) solo debes formar la frase como vimos en el punto anterior. Pero si te refieres a una cosa específica **debes poner un artículo**.

Me gusta el atardecer

Te gusta la cebolla

Nos gusta la playa.

Si es plural entonces debes poner una “n” al final del verbo

Me gustan las películas de terror

Te gustan las ensaladas.

Nos gustan los perros.



SAIBA MAIS

CAMACHO. Diana. **3 regras de ouro para aprender o verbo espanhol “gustar”**. VC S/A. Grupo Abril. 2020. Disponível em: encurtador.com.br/glo37. Acesso em: 06 ago. 2022.

ROCHA. Nádia. **Usos del verbo gustar**. Mundo Educação. Disponível em: encurtador.com.br/yEHVW. Acesso em: 06 ago. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

Completa de forma adequada.

a) Que (a mí) _____ tu pelo.

- b) (a mí) _____ el primer traguito de café.
 c) (a mí) _____ tus ojos azules.
 d) (a mí) _____ la lluvia
 e) (a nosotros) _____ las rosas.
 f) (a ellas) _____ salir a caminar.
 g) ¿(a ti) _____ las ciudades grandes?
 h) A María _____ los perros
 i) A él _____ salir de compras.
 j) (a ellos) _____ los lugares silenciosos.

Respostas:

- a) me gusta.
 b) me gusta.
 c) me gustan.
 d) me gusta.
 e) nos gustan.
 f) les gusta.
 g) te gustan.
 h) le gustan.
 i) le gusta.
 j) les gustan.

MOMENTO 03 - ESPANHOL

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

DEMOSTRATIVOS/VIVIENDAS

		<i>este</i>	<i>ese</i>	<i>aquel</i>
Singular	<i>(m)</i>	este	ese	aquel
	<i>(f)</i>	esta	esa	aquella
	<i>neutro</i>	esto	eso	aquello
Plural	<i>(m)</i>	estos	esos	aquellos
	<i>(f)</i>	estas	esas	aquellas

Pinterest.com/2022.

Concepto

¿Qué son los demostrativos en español?

Los demostrativos pueden funcionar como adjetivos y como pronombres e indican a alguien o algo según su posición en el espacio o en el tiempo.

Los **adjetivos demostrativos** concuerdan en género y número con el sustantivo al que se refieren. Coinciden, en

la forma, con los **pronombres demostrativos** que, del mismo modo, tienen que concordar en género y número con el sustantivo al que se refieren. Antes los pronombres demostrativos llevaban acento para distinguirlos de los adjetivos en los casos de posible ambigüedad, pero, desde 2010, ya no llevan.

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

MASCULINO SINGULAR	FEMENINO SINGULAR	
este	libro	esta bolsa.
ese	libro	esa bolsa.
aquel	libro	aquella bolsa.
MASCULINO PLURAL	FEMENINO PLURAL	
estos	libros	estas bolsas.
esos	libros	esas bolsas.
aquellos	libros	aquellas bolsas.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

MASCULINO SINGULAR	FEMENINO SINGULAR
este	esta
ese	esa
aquel	aquella
MASCULINO PLURAL	FEMENINO PLURAL
estos	estas
esos	esas
aquellos	aquellas

Uso: localización en el espacio

Los demostrativos se emplean para indicar a alguien o algo según su posición en el espacio, con respecto al hablante y/o al oyente. En este sentido:

- **este/esta/estos/estas** se utiliza para hablar de algo o alguien que está cerca de quien habla y lejos de quien escucha;
 - **ese/esa/esos/esas** se utiliza para hablar de algo o alguien que está lejos de quien habla y cerca de quien escucha;
 - **aquel/aquella/aquellos/aquellas** se utiliza para hablar de algo o alguien que está lejos de quien habla y de quien escucha.
- Los demostrativos se asocian a los adverbios de lugar **aquí, ahí, allí**:
- **aquí**: cerca de quien habla;
 - **ahí**: cerca del quien escucha;
 - **allí**: lejos de quien habla y de quien escucha.

Uso: localización en el tiempo

Los demostrativos se emplean también para indicar a alguien o algo según su posición en el tiempo, con respecto al momento en el que se habla y se suelen asociar a los marcadores que se utilizan para hablar de acciones que se realizan en el presente, en un pasado reciente o más o menos lejano, en un futuro más o menos próximo.

- **presente:** ¡Este domingo está siendo un día espantoso!
- **pasado reciente:** En **estos** días he trabajado demasiado.
- **pasado:** Me doctoré en 2017. **Ese** mismo año volví a Bari.
- **pasado lejano:** 1492: una fecha para recordar. **Aquel** año Cristóbal Colón descubrió América.
- **futuro próximo:** **Este** fin de semana me voy al pueblo.
- **futuro:** Normalmente nos tomamos vacaciones del 15 al 31 de agosto. **Esas** semanas no queda nadie en la escuela.

Cuando hablamos de un **pasado reciente**, la acción expresada todavía tiene algo que ver con el presente: «En **estos** días he trabajado demasiado». Se refiere a los días de esta semana, que todavía no se ha acabado.

La diferencia entre **pasado** (ese/esa/esos/esas) y **pasado lejano** (aquel/aquella/aquellos/aquellas) depende de la percepción de la lejanía de lo que se está contando, con lo cual se emplea **aquel** si la acción se considera más remota y **ese** si se considera menos remota.

Lo mismo se diga de la diferencia entre futuro y futuro próximo. Evidentemente, el **futuro próximo** se percibe como más cercano al presente, razón por la cual se emplea **este**. **Ese** se utiliza para hablar de un **futuro más lejano** en el tiempo.

Viviendas:

Los cuartos de la casa



Disponível em: www.encrypted.com. Acesso em: 15 ago. 2022.

Los muebles de la casa

	La mesa		La nevera
	El escritorio		La cocina eléctrica
	El sofá		El horno
	El sillón		La televisión
	La silla		El fregadero
	El coche		El lavamanos
	La cama		La bañera
	La mesa de noche		La puerta
	El armario		La ventana

En la casa, ¿dónde están los muebles?
La cama está en el dormitorio.

Piniming.com/2022.



SAIBA MAIS

BURBUJADELESPAÑOÍ. Los Demostrativos em español: Adjetivos y Pronombres (explicación com ejemplos). 2022 Disponível em: encurtador.com.br/EQSW5. Acesso em: 06 ago. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

Leia o texto, a seguir, e responda as atividades 01, 02, 03, 04 e 05.

Mi casa

Vivo en una casa pequeña pero moderna en el centro de la ciudad. Mi casa tiene dos habitaciones, un baño, una sala de estar, una cocina y una pequeña terraza. Por las tardes, el sol calienta la casa durante horas, así que no suele hacer frío. Mi parte favorita de la casa es la terraza. Allí puedo disfrutar de las vistas de la ciudad y leer en completo silencio. El baño es pequeño e incómodo, pero voy a reformarlo. Cuando vienen mis amigos, nos sentamos todos a charlar en la sala de estar.

Hace cuatro años que vivo en esta casa. El edificio es moderno y de construcción reciente. Me gusta mucho el exterior, ya que tiene unos colores muy atractivos y buen aspecto. Desde que llegué a esta casa, vivo solo. El tamaño es perfecto para una persona, pero podría alquilar la segunda habitación a un amigo. No obstante, me gusta vivir solo.

Estoy contento en esta casa, y no pienso irme por ahora. Tengo el espacio necesario para mí, y la cocina está muy bien equipada. Me gusta cocinar todo tipo de platos, y comer en la sala de estar mientras veo la tele.

ATIVIDADE 01 –

Qual a parte da casa que o narrador irá reformar? Por quê?

Resposta: El baño pues es pequeño, incómodo.

ATIVIDADE 02 –

Quanto tempo o narrador mora nessa casa?

Resposta: 4 años.

ATIVIDADE 03 –

O que o narrador faz no terraço de sua casa?

Resposta: Disfruta de la vista de la ciudad y lee.

ATIVIDADE 04 –

Aponte as características da casa.

Resposta: Pequeña, moderna em el centro de la ciudad.

ATIVIDADE 05 –

Onde o narrador gosta de comer?

Resposta: Comer en la sala de estar mientras veo la tele.

MOMENTO 04 - ESPANHOL

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

Cuantificadores (muy/mucho)



Disponível em: www.brasilescola.uol.com.br. Acesso em: 15 ago. 2022.

Concepto

MUY es la forma reducida (apocopada) de *mucho*. En la oración, funciona como **adverbio** y debe ser utilizado delante de adverbios y adjetivos; además, es invariable, o sea, no varía de género y número.

Ejemplos:

Muy + Adverbio:

*¡La prueba estaba muy fácil! / A prova estava **muito fácil!***

*Lo que he recibido fue muy poco. / O que recebi foi **muito pouco.***

Muy + Adjetivo:

*Mi hermana es muy inteligente. / Minha irmã é **muito inteligente.***

*José es muy guapo. / José é **muito bonito.***

MUCHO funciona, en la oración, como **adjetivo** cuando va delante de un sustantivo (nombre), variando de género y número; cuando acompaña un verbo, éste funciona como **adverbio** y no varía de género y número.

Ejemplos:

Mucho + Sustantivo:

*Tengo muchas tareas para hacer. / Tenho **muitas tarefas** para fazer.*

*Tienes muchos amigos. / Você tem **muitos amigos.***

Verbo + Mucho:

*Todos los días estudio mucho. / Todos os dias estudo **muito.***

*Comí mucho en la boda. / Comi **muito** no casamento.*

*Es importante decir que, a pesar de muy ir delante de adverbios y adjetivos, hay algunas excepciones, en las cuales es utilizado mucho delante de los adverbios **antes, después, más y menos**; y de los adjetivos **mayor, menor, mejor y peor**.

Ejemplos:

Mucho + Adverbios (**antes, después, más, menos**).

He llegado mucho antes de ti. / Cheguei **muito antes** de você.

Mucho + Adjetivos (**mayor, menor, mejor, peor**).

¡Hoy me siento mucho mejor! / Hoje me sinto **muito melhor!**

MUY

Muy	+	adjetivo	Ejemplos:
		adverbio	Mi hija es muy linda Tú hablas muy bien

MUCHO - MUCHOS - MUCHA - MUCHAS

Mucho / Muchos	+	sustantivo	Ejemplos:
Mucha / Muchas			Aquí hay mucha gente Hice muchos ejercicios

MUCHO

Verbo	+	mucho	Ejemplos:
			Mi marido trabaja mucho Ella estudia mucho

Woodward Spanish www.spanish.cl www.woodwardspanish.com

Disponível em: woodwardspanish.com. Acesso em: 15 ago. 2022.



SAIBA MAIS

Disponível em: encurtador.com.br/lpqz7. Acesso em: 06 ago. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

Como **SUGESTÃO DE ATIVIDADE**, observe as possibilidades:

ATIVIDADE 01 –

Completa con **MUY-MUCHO**.

- Estoy _____ contento con mi trabajo.
- No me gusta _____ salir durante la semana.
- Vosotros _____ tenéis _____ tiempo, pero yo tengo _____ poco tiempo.
- En los alrededores de Madrid hay _____ pisos libres.
- El piso que quiere comprar Isabel es _____ caro; no creo que lo compre.
- Pedro trabaja _____. Es un hombre _____ trabajador.
- Cris es _____ feliz; todo le

sale bien.

h) En Rusia, los inviernos son _____ fríos. Es un país donde hace _____ frío.

i) María tiene _____ trabajo con su familia. Tiene que trabajar _____ en casa porque tiene cinco hijos.

j) Pedro tiene _____ amigas.

k) ¿Has comprado _____ cosas? No, no he comprado _____ porque no tengo _____ dinero.

l) El señor Ruiz está _____ orgulloso de su hijo. Tiene tres hijos _____ simpáticos, pero el mayor es _____ más inteligente que los otros.

m) ¿Qué tal estáis? -Estamos _____ preocupados por nuestra familia.

n) Mi mujer trabaja _____ horas; tiene que empezar _____ temprano y generalmente termina _____ tarde.

o) En el jardín tenemos _____ flores _____ bonitas; hay que trabajar _____ para tenerlo lindo, pero me gusta este trabajo; es _____ interesante y _____ sano.

p) El amigo de Pepe es _____ distraído; tiene _____ libros, pero están _____ desordenados.

q) Le gusta el café con _____ leche y _____ dulce.

r) Yo soy _____ poco metódico y _____ desordenado.

s) Le gusta _____ madrugar; se levanta _____ temprano y se acuesta _____ pronto.

t) Carlos está _____ enamorado; se casará pronto.

Respostas:

- a) Muy.
- b) Mucho.
- c) Mucho/muy.
- d) Muchos.
- e) Muy.

f) Mucho/muy.

g) Muy.

h) Muy/ mucho.

i) Mucho/ mucho.

j) Muchas.

k) Muchos/ mucho/ mucho.

l) Muy/ muy/ mucho.

m) Muy.

n) Mucho/ muy, muy.

o) Mucho/ mucho, muy, muy.

p) Muy, muchos/ muy, mucho.

q) Mucha/ muy.

r) Muy/ muy.

s) Mucho/ muy, muy.

t) Muy.

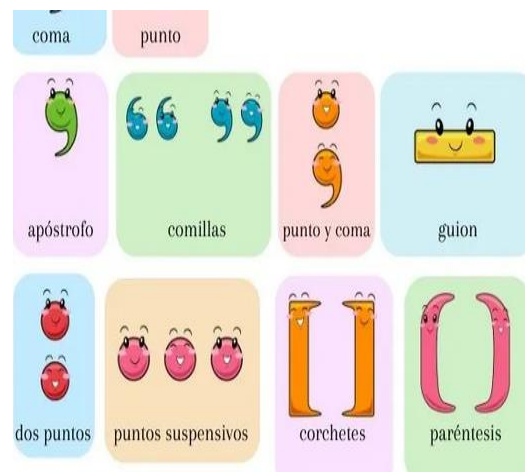
MOMENTO 05 - ESPANHOL

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

SIGNOS DE PUNTUACIÓN



Disponível em: encurtador.com.br/brtX0. Acesso em: 15 ago. 2022.

Concepto

En esencia, el español cuenta con 11 **signos de puntuación**. El punto, la coma, el punto y coma, los dos puntos, las comillas, el paréntesis, los signos de interrogación, los

signos de exclamación, los puntos suspensivos, el guion y la raya. Veamos algunos de estos y su aplicación con ejemplos.

El punto (.)

Este indica la pausa de un enunciado o el final de una oración completa. Después del punto, siempre se escribe mayúscula, con excepción del cierre de abreviaturas e iniciales. Existen tres clases:

1. El punto y seguido: separa enunciados que integran un párrafo. Por ejemplo: Mañana es día de trabajo. Todos debemos levantarnos temprano.

- El punto y aparte: separa dos párrafos distintos que suelen desarrollar contenidos diferentes. Por ejemplo:

La primera parte del partido fue un empate. Ambos equipos generaban peligro por la movilidad de sus delanteros.

- El punto final: cierra el texto completo.

La coma (,)

Es utilizada para hacer una breve pausa, enumerar palabras y separar oraciones con un mismo sentido. También, para separar conectores o para usar antes de las conjunciones “pero”, “aunque”, “no obstante”, “entre otras”:

- María no sabe qué comer ni qué tomar, pero va a elegir algo de la carta.
- Susana entrenó mucho para ganar, y al final lo consiguió.

También se usa para intercalar incisos separando un texto del otro:

- Diana, la hermana mayor, fue a comprar una sandía.

Se recomienda su uso para discriminar entre varios significados posibles en una secuencia:

- Diana ya compró la sandía, para que te quedes tranquila.

Existen algunos errores frecuentes con el uso de la coma, te presentamos 2 casos:

Ubicar la coma antes de puntos suspensivos. Si utilizaste puntos suspensivos, debes usarla siempre detrás de los puntos:

- Una vez que haya terminado con la ropa, las camas, la lavadora, los platos..., debo salir.

Escribir la coma entre sujeto y predicado. No tiene sentido separar el sujeto del predicado, a no ser que haya una aclaración en medio.

Porque el significado puede variar o no tendría sin sentido:

- Adrián, dice que vayas. (Vocativo. Le dicen a Adrián que otra persona quiere que vaya)

- Adrián dice que vayas. (Adrián es quien dice que vayas).

Uno de los signos de puntuación más complejos: el punto y coma (;)

Señala una pausa superior a la que marca la coma e inferior a la que indica el punto. Se utiliza

para separar una enumeración compleja y para colocar delante de conjunciones que tienen periodos de cierta longitud:

- La clase del lunes, cálculo; la del martes, geometría; la del miércoles, ciencias; y la del jueves, literatura.

- Fue necesario cerrar la tienda; hubo que hacer limpieza.

Dos puntos (:)

Estos detienen el discurso con el fin de centrar la atención en lo que sigue. Se utilizan para anunciar una enumeración, preceder una introducción o énfasis, y señalar una explicación:

- Son tres carabelas: la Pinta, la Niña y la Santa María.

- El artículo dice que: “el desafío del periodismo es lograr la redacción perfecta”.

- La quinua tiene mucho valor nutricional: cuenta con vitaminas y minerales para el organismo.

Puntos suspensivos (...)

Este es un signo de puntuación que expresa una interrupción o un final impreciso de la oración. Se utilizan cuando las enumeraciones o los enunciados son abiertos o incompletos, para expresar duda y cuando se omite una parte de una cita

textual. Después de estos, se escribe mayúscula:

- El artículo requiere hacer de todo un poco: leer, redactar, corregir...
- No sé... Creo que sí iré.
- Como dice el refrán: “al que madruga...”.

Los signos de puntuación de interrogación y de exclamación

Los signos de interrogación (¿?) y de exclamación (!) encierran oraciones de pregunta e imperativas, respectivamente. Se utilizan al principio y al final de cada enunciado interrogativo directo y exclamativo directo, o de interjecciones:

- ¿Cuál es la clase de hoy?
- María, ¿puedes hacerme un favor?
- ¡Esto es maravilloso!
- ¡Oh! ¡Ay!

Los paréntesis (()): signos de puntuación fundamentales

Los usos del paréntesis, como **signos de puntuación**, se centran fundamentalmente en encerrar elementos incidentales o aclaratorios intercalados. Tales como datos, referencias bibliográficas, aclaraciones y definiciones de abreviaturas, siglas y acrónimos:

- En el año de su publicación (1999) ganó el premio de literatura.
- Muchos de los redactores (especialmente los periodistas) utilizan muy bien las reglas de la escritura.
- Hace muchos años se creó la OMS (Organización Mundial de la Salud).

Los signos de puntuación de diálogo

La raya

La raya (—) es uno de los signos de puntuación que se puede usar de forma aislada y como apertura o cierre de un elemento o enunciado. Se utiliza para encerrar aclaraciones, señalar una intervención o introducir comentarios:

- Espero a José —un amigo— para salir.
- — ¿En qué puedo ayudarte? — Quiero saber cuáles son sus funciones — dijo Sofía.

Las comillas

Existen tres tipos de comillas: angulares (« »), inglesas (“ ”) y simples (‘ ’). Se pueden usar para reproducir citas textuales o pensamientos en textos narrativos, indicar una palabra impropia, aislar una palabra en particular o aclarar su significado. Es indistinto el uso de uno y otro tipo, pero pueden alternarse en un texto ya entrecorillado:

- Sus palabras fueron: «Sí, por supuesto».
- “Los lugares tan cálidos como este — comentó Luis— me gustan”.
- Los últimos días ha estado muy ‘ocupado’.



Monografias.com/2022.



SAIBA MAIS

Disponível em: encurtador.com.br/iKPTX.
Acesso em: 06 ago. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

Como **SUGESTÃO DE ATIVIDADE**, observe as possibilidades:

ATIVIDADE 01 –

Señala el enunciado bien puntuado:

- (A) En la Cordillera de Anaga, (Tenerife) los paisajes son una maravilla.
- (B) ¿Isabel, te han dado el resultado de los análisis?
- (C) La programación de este curso en la que se ha dedicado mucho esfuerzo, podría tomarse como modelo para el próximo año.
- (D) ¿Te acuerdas de mi, prima?
- (E) Ninguna de las alternativas es correcta.

ATIVIDADE 02 –

Indique la opción en la que se da un uso incorrecto de los dos puntos:

- (A) Después de mucho pensarlo, le dije: __No te quiero más.
- (B) Debemos hablar de algo muy importante: ¿Cuándo tendremos un hijo?
- (C) **La travesía fue llevada a cabo por: Andrés, Miguel y Alejandro.**
- (D) Apenas ha entrenado: no llegará muy lejos en el maratón.
- (E) Ninguna de las alternativas es correcta.

MOMENTO 06 - ESPANHOL

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

VERBOS REFLEXIVOS



Disponível em: www.brasilecola.uol.com.br. Acesso em: 15 ago. 2022

Conceito

Los verbos reflexivos son verbos transitivos cuya acción recae sobre el mismo sujeto que la realiza.

Pronombre Personal	Pronombre Reflexivo	Verbo
Yo	me	levanto
Tú	te	levantas
Él	se	levanta
Ella	se	levanta
Usted	se	levanta
Nosotros/as	nos	levantamos
Vosotros/as	os	levantáis
Ellos / Ellas	se	levantan
Ustedes	se	levantan

Ejemplos:

- Todas las mañanas **me levanto** a las 7 a.m.
- Tú siempre **te acuestas** a la misma hora.
- Después de comer María **se lava** los dientes.
- Nosotros **nos asustamos** con la película de terror.
- Ellas **se relajan** con música.

Para construir la forma negativa solo debes anteponer la negación delante del pronombre reflexivo.

Pronombre Personal	Negación	Pronombre Reflexivo	Verbo
Yo	no	me	levanto
Tú	no	te	levantas
Él	no	se	levanta
Ella	no	se	levanta
Usted	no	se	levanta
Nosotros/as	no	nos	levantamos
Vosotros/as	no	os	levantáis
Ellos / Ellas	no	se	levantan
Ustedes	no	se	levantan

Ejemplos:

- Yo **no me enojo** fácilmente.
- Pedro **no se aburre** nunca.
- Mis niños **no se quejan** por el tráfico en la hora punta.
- Ustedes **no se despiertan** temprano en vacaciones.

Clasificación de Verbos Reflexivos

1. Algunos verbos reflexivos que muestran las acciones que el individuo realiza sobre sí mismo, son por ejemplo:

- acostarse
- bañarse
- cepillarse
- ducharse
- estirarse
- lavarse
- levantarse
- llamarse
- maquillarse
- mirarse
- peinarse
- ponerse (la ropa)
- quitarse (la ropa)
- rasgarse
- secarse
- sentarse

- vestirse

2. Algunos verbos reflexivos que muestran las acciones recíprocas (mutuas), de un individuo a otro, son por ejemplo:

- amarse
- conocerse
- pelearse

3. Algunos verbos reflexivos que muestran las acciones no deliberadas o meditadas, son por ejemplo:

- caerse
- confundirse
- olvidarse
- perderse
- romperse

4. Algunos verbos reflexivos que muestran un cambio de estado o condición física, son por ejemplo:

- acercarse (a)
- alejarse (de)
- bajarse (de)

5. callarse

- cansarse
- curarse
- despertarse
- dormirse
- enfermarse
- envejecerse
- mojarse
- moverse
- mudarse (de casa)
- subirse (a)

5. Algunos verbos reflexivos que muestran un cambio de sensación o percepción, son por ejemplo:

- acordarse (de)
- acostumbrarse (a)
- asegurarse (de)
- darse cuenta (de)
- enterarse (de)
- interesarse (por)
- fijarse (en)
- olvidarse (de)

6. Algunos verbos reflexivos que muestran un cambio de estado o condición social, son por ejemplo:

- casarse (con)
- divorciarse (de)
- empobrecerse
- enriquecerse
- graduarse (de)

7. Algunos verbos reflexivos que muestran un cambio en el estado emocional, son por ejemplo:

- acordarse (de)
- aburrirse
- alegrarse (de)
- asustarse
- avergonzarse
- calmarse
- cansarse (de)
- divertirse
- enamorarse (de)
- enfurecerse
- enloquecerse
- enojarse
- enorgullecerse
- entristecerse
- fiarse (en)
- preocuparse (de)
- sentirse + adj (de)
- tranquilizarse

8. Algunos verbos reflexivos que muestran un cambio de significado al llevar el pronombre reflexivo, son por ejemplo:

- despedir vs despedirse
- dirigir vs dirigirse (a)
- encontrar vs encontrarse (con)
- ir (a) vs irse (de)
- llevar vs llevarse bien/mal (con)
- meter vs meterse (con)
- parecer vs parecerse (a)

9. Algunos verbos que siempre son reflexivos, son por ejemplo:

- acordarse (de)
- apropiarse (de)
- arrepentirse (de)
- atreverse (a)
- equivocarse
- esforzarse
- jactarse (de)
- quejarse (de)
- rebelarse
- suicidarse



Wordpress/2022.



SAIBA MAIS

WOODWARD. **Verbos Reflexivos**. Reflexive Verbs in Spanish. Education. 2003. Disponível em: encurtador.com.br/nDGQ6. Acesso em: 06 ago. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

Conjuga los verbos en paréntesis en la forma reflexiva.

- Su amiga _____ (arrepentirse) de lo que le dijo a sus padres la semana pasada.
- Yo _____ (atreverse) a subir las montañas aunque no tengo experiencia.
- Ellos _____ (jactarse) del partido que ganaron la semana pasada.
- Ella siempre _____ (quejarse) de la comida que sirven en Carman Hall.
- Los niños _____ (acostarse) a las nueve todas las noches.
- Nosotros _____ (divertirse) cuando fuimos a Jerry's.
- Su madre _____ (llamarse) Claudia.
- Ellos _____ (sentarse) juntos cuando fueron al teatro.
- El hielo y la nieve _____ (derretirse) en la primavera.

j) ¿_____ (secarse) tú el pelo antes o después de vestirte?

k) Mi hermano y yo _____ (cepillarse) los dientes todos los días.

l) Las _____ chicas _____ (desayunarse) huevos con tocino esta mañana.

m) Ella _____ no _____ puede _____ (dormirse) cuando está enojada.

n) Cada mañana, el _____ (ducharse) antes de trabajar.

Respostas:

- Se arrepintió.
- Me atrevo.
- Se jactaron.
- Se queja.
- Se acuestan.
- Nos divertimos.
- Se llama.
- Se sentaron.
- Se derriten.
- Te secas.
- Nos cepillamos.
- Se desayunaron.
- Dormirse.
- Se ducha.

MOMENTO 0 - ESPANHOL

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

VERBOS MÁS UTILIZADOS EM ESPAÑOL (REPASO)



Aprende hablando/2022.

Verbo	Significado
<i>Afeitarse</i>	Barbear
<i>Andar</i>	Andar
<i>Beber</i>	Beber
<i>Besar</i>	Beijar
<i>Caminar</i>	Caminhar
<i>Cocinar</i>	Cozinhar
<i>Comer</i>	Comer
<i>Conducir</i>	Dirigir
<i>Conocer</i>	Conhecer
<i>Crear</i>	Criar
<i>Creer</i>	Acreditar
<i>Deber</i>	Dever
<i>Decir</i>	Dizer
<i>Dormir</i>	Dormir
<i>Empezar</i>	Começar

<i>Entender</i>	Entender
<i>Escuchar</i>	Escutar
<i>Estar</i>	Estar
<i>Gustar</i>	Gostar
<i>Haber</i>	Haver
<i>Hablar</i>	Falar
<i>Hacer</i>	Fazer
<i>Ir</i>	Ir
<i>Jugar</i>	Brincar
<i>Leer</i>	Ler
<i>Limpiar</i>	Limpar
<i>Llamar</i>	Chamar
<i>Llegar</i>	Chegar
<i>Llevar</i>	Carregar
<i>Mirar</i>	Olhar
<i>Oír</i>	Ouvir
<i>Pensar</i>	Pensar
<i>Poner</i>	Colocar
<i>Preguntar</i>	Perguntar

<i>Sacar</i>	Remover
<i>Salir</i>	Sair
<i>Tener</i>	Ter
<i>Trabajar</i>	Trabalhar
<i>Vivir</i>	Viver
<i>Volver</i>	Voltar



SUGESTÃO DE ATIVIDADE PRÁTICA

Aprovecha la clase de hoy para rever algún contenido y para hacer ejercicios de repaso.



SAIBA MAIS

Redação Wizard. **Os Verbos mais usados em Espanhol**. 2017. Disponível em: encurtador.com.br/mvDF3. Acesso em: 06 ago. 2022.



MOMENTO 08 - ESPANHOL

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

EVALUACIÓN



Imagem extraída: www.ponteaprueba.com

CAPÍTULO 01 – MOMENTO 01- LINGUAGEM E SUAS TECNOLOGIAS

COMPONENTE CURRICULAR

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRIPTORIOS SAEB/SAEGO

Inferir uma informação implícita em um texto.

Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

Recomposição: Inserção Curricular



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

Leia o poema de Roseana Murray para responder à questão que segue. Aproveite para contemplar a pintura de Ricardo Ferrari.



Ricardo Ferrari – Quintal (2013). Tina Carvalhães.

PULAR CORDA

Roseana Murray

Se pudesse o menino pularia
corda

com a linha do horizonte,
se deitaria sobre a curvatura
da Terra

para sempre e sempre
saudar o sol,
encheria os bolsos
de terra e girassóis.

Mas chove uma chuva
fina

e o menino vai até a cozinha
fritar ideias.

MURRAY, Roseana. Brinquedos e Brincadeiras. Rio de Janeiro: FTD, 2014.

Por que o menino não pula corda?

- (A) Porque está desenhando o sol e a linha do horizonte.
- (B) Porque ele está indisposto.
- (C) Porque está deitado na linha do horizonte.
- (D) **Porque está chovendo lá fora.**
- (E) Porque não quer ficar exposto ao sol.

ATIVIDADE 02 –

Leia o texto a seguir.

PENSAMENTO POSITIVO PODE AJUDAR A COMBATER DOENÇAS

[...] Já é bem aceito pela medicina que os pensamentos negativos e a ansiedade podem nos deixar mais susceptíveis a doenças. O estresse – que é útil em pequenas

doses para preparar o corpo para a ação ou fuga – quando constante, aumenta os riscos de diabetes e até demência.

O que os pesquisadores estão descobrindo agora é que o pensamento positivo não só ajuda a combater o estresse, mas também têm efeitos positivos na saúde. Sentir-se seguro e acreditar que as coisas vão melhorar pode ajudar o corpo a se curar. Uma

compilação de estudos publicada na revista de Medicina Psicossomática sugere que os benefícios do pensamento positivo acontecem independente do dano causado pelo estresse ou pessimismo. [...]

Esse texto tem o objetivo de

- (A) explicar um termo científico.
- (B) alertar o leitor sobre doenças.
- (C) descrever um procedimento médico.
- (D) incentivar a realização de experiências.
- (E) **informar sobre uma pesquisa científica.**

Disponível em: encurtador.com.br/IJV34 Acesso em: 12 set. 2022.

ATIVIDADE 03 –

Leia o texto a seguir.

TIPOS SANGUÍNEOS

A porcentagem de tipos sanguíneos varia em diferentes grupos populacionais. Muitos povos indígenas, como várias tribos da América, não possuem o tipo B. No Brasil, os tipos O e A respondem, juntos, por quase 90% dos habitantes. Uma provável explicação para esse fenômeno está em pesquisas ainda não conclusivas: elas indicam que algumas doenças são mais comuns em determinados tipos sanguíneos. O câncer de estômago, por exemplo, seria mais frequente em pessoas com sangue tipo A; a pneumonia e certos tipos de anemia, no tipo B. Conforme certas epidemias se tornam mais frequentes, elas matam mais pessoas de certo tipo sanguíneo – e sobra mais gente dos outros.

O que determina os diferentes tipos de sangue? Superinteressante. n° 195, dezembro de 2003, p. 50.
*Adaptado: Reforma Ortográfica.

O objetivo desse texto é

- (A) divertir.
- (B) alertar.
- (C) **informar.**
- (D) ilustrar.
- (E) divulgar.

ATIVIDADE 04 – (SAEP/2012-Adaptada)

Leia o texto, a seguir, para fazer a questão que segue.

Você sabia que cheirinho de terra molhada é obra de bactérias?

Substância produzida por um tipo de micro-organismo, em contato com a água, gera esse aroma.

O dia está quente e, de repente, cai aquela chuva para refrescar. Bastam as primeiras gotas tocarem o solo para sentirmos aquele agradável cheirinho de terra molhada. Um cientista diria: “Huumm, como é bom esse cheirinho de... Bactérias!”. É isso aí! O aroma que sentimos vem desses seres microscópicos, que podem ser muito úteis para humanos e até para os... Camelos!

Em geral, associamos bactérias a doenças, mas alguns desses seres são inofensivos, pode crer. Esse é o caso da *Streptomyces coelicolor*, bactéria que vive no solo e fabrica uma substância, [...] que nos faz perceber o cheirinho de terra molhada.

Além de ser excelente produtora de antibióticos – medicamentos indicados para combater algumas doenças de origem bacteriana –, essa bactéria é, digamos, uma aliada dos camelos. O odor característico que elas produzem em razão da umidade ajuda os camelos a encontrarem água no deserto. Claro que para sentir o cheirinho produzido pelas bactérias em ambiente tão seco os camelos precisam contar com um superolfato. E contam mesmo! Graças a esse sentido aguçado, são capazes de encontrar água a mais de oitenta quilômetros de distância. Isso é que é faro! [...]

SILVA, Andreza Moura Pinheiro. Disponível em: <http://cienciahoje.uol.com.br/147532>. Acesso em: 14 jul. 2009.

No trecho “Esse é o caso da *Streptomyces coelicolor*,...” (segundo parágrafo) – a expressão destacada é exemplo de linguagem

- (A) **Científica.**
- (B) culta.
- (C) informal.
- (D) regional.
- (E) híbrida.

ATIVIDADE 05 –

Leia o texto a seguir.

PROFISSÃO DE FÉ

Olavo Bilac

Invejo o ourives quando escrevo:

Imito o amor

Com Ele, em ouro, o alto-relevo

Faz de uma flor.

Imito-o. E, pois nem de Carrara

A pedra firo:

O alvo cristal, a pedra rara,

O ônix prefiro.

Por isso, corre, por servir-me,
Sobre o papel
A pena, como em prata firme
Corre o cinzel.
Corre; desenha, enfeita a imagem,
A ideia veste:
Cinge-lhe ao corpo a ampla roupagem
Azul-celeste.

Torce, aprimora, alteia, lima
A frase; e enfim,
No verso de ouro engasta a rima,
Como um rubim.

Quero que a estrofe cristalina,
Dobrada ao jeito
Do ourives, saia da oficina
Sem um defeito:

E que o lavor do verso, acaso,
Por tão sutil,
Possa o lavor lembrar de um vaso
De Bezerril.

E horas sem conta passo, mudo,
O olhar atento,
A trabalhar, longe de tudo
O pensamento.

Porque o escrever – tanta perícia,
Tanta requer,
Que ofício tal... nem há notícia
De outro qualquer.

Assim procedo. Minha pena
Segue esta norma,
Por te servir, Deusa serena,
Serena Forma!

O tema do poema é a

- (A) **exaltação do lavor poético.**
- (B) valorização da profissão do ourives.
- (C) inveja despertada por algumas profissões.
- (D) vocação para trabalhos artísticos.
- (E) força braçal trabalhadora.

ATIVIDADE 06 –

A linguagem utilizada no poema é

- (A) simples.
- (B) **apurada.**
- (C) Informal.
- (D) subjetiva.
- (E) objetiva.

ATIVIDADE 07 –

O eu lírico inveja o ourives devido

- (A) **à forma como ele trabalha.**
- (B) ao material com o qual ele trabalha.
- (C) ao valor do produto que ele produz.
- (D) à beleza das peças criadas por ele.
- (E) ao seu talento para joias.

ATIVIDADE 08 –

O sentimento de inveja que o ourives desperta no eu lírico o motiva a

- (A) difamá-lo em seus versos.
- (B) **seguir-lhe o exemplo.**
- (C) ignorá-lo em seus versos.
- (D) elogiá-lo no poema.
- (E) chamá-lo de artista.

ATIVIDADE 09 –

Leia o texto a seguir.

DICAS

Veja como agir para fazer uma compra segura pela internet. Além do e-mail, verifique se a loja oferece número de telefone e endereço. Imprima todos os procedimentos realizados durante a compra: número da transação e confirmação do pedido. Se possível, solicite à loja online um fax ou uma confirmação por escrito de que a aquisição foi feita. Cuidado com promoções. Lembre-se de que, na maioria das vezes, ao preço do produto, ainda será somado o valor do frete. Antes de finalizar a compra num site estrangeiro, não deixe de verificar as taxas de importação e o valor do frete. Procure saber também se a empresa tem representantes no Brasil. Existem produtos, como músicas e programas, que podem ser comprados e recebidos pela própria internet. Assim, não há custo de frete nem prazo para entrega. Nunca envie suas informações de pagamento via e-mail. As informações que viajam pela internet não são protegidas contra leitura de estranhos.

E-bit - Empresa de pesquisas na área do comércio eletrônico.
In: Correio Braziliense.
12 abr. 2010.

A finalidade do texto é

- (A) vender.
- (B) sugerir.
- (C) ordenar.
- (D) orientar.
- (E) convencer.

ATIVIDADE 10 –

Leia o texto a seguir.

Nasrudin e o ovo

Certa manhã, Nasrudin – o grande místico sufi que sempre fingia ser louco – colocou um ovo embrulhado em um lenço, foi para o meio da praça de sua cidade e chamou aqueles que estavam ali.

– Hoje teremos um importante concurso!

– disse.

Quem descobrir o que está embrulhado neste lenço, eu dou de presente o ovo que está dentro!

As pessoas se olharam, intrigadas, e responderam:

– Como podemos saber? Ninguém aqui é capaz de fazer adivinhações!

Nasrudin insistiu:

– O que está neste lenço tem um centro que é amarelo como uma gema, cercado de um líquido da cor da clara, que por sua vez está contido dentro de uma casca que quebra facilmente. É um símbolo de fertilidade e nos lembra dos pássaros que voam para seus ninhos. Então, quem pode me dizer o que está escondido?

Todos os habitantes pensavam que Nasrudin tinha em suas mãos um ovo, mas a resposta era tão óbvia, que ninguém resolveu passar vergonha diante dos outros. E se não fosse um ovo, mas algo muito importante, produto da fértil imaginação mística dos sufis?

Um centro amarelo podia significar algo do sol, o líquido ao redor talvez fosse um preparado alquímico. Não, aquele louco estava querendo fazer alguém de ridículo.

Nasrudin perguntou mais duas vezes, e ninguém se arriscou a dizer algo impróprio.

Então ele abriu o lenço e mostrou a todos o ovo.

– Todos vocês sabiam a resposta – afirmou. E ninguém ousou traduzi-la em palavras.

Moral da história: É assim a vida daqueles

que não têm coragem de arriscar: as soluções nos são dadas generosamente por Deus, mas estas pessoas sempre procuram explicações mais complicadas e terminam não fazendo nada. Pare de tentar complicar a vida! Isso é o que temos feito sempre... A vida é feita de extrema simplicidade. Só um caminho a ser seguido: o seu! Uma pergunta a ser respondida: “o que você realmente quer?” E uma atitude a ser tomada: entregar-se! Pare de lutar com a vida, porque quanto mais você luta, mais você dói!

Nesse texto, a característica do personagem principal é a

- (A) astuta inteligência.
- (B) imaginação insensata.
- (C) tendência à comicidade.
- (D) capacidade de ler mentes.
- (E) personalidade mesquinha.

Disponível em: encurtador.com.br/dfsAM. Acesso em: 30 ago. 2022.



MOMENTO ENEM

QUESTÃO 01 – (ENEM/2020-Adaptada)

Leia os textos a seguir.

Quem não passou pela experiência de estar lendo um texto e defrontar-se com passagens lidas em outros? Os textos conversam entre si em um diálogo constante. Esse fenômeno tem a denominação de intertextualidade. Leia os seguintes textos:

TEXTO I

Quando nasci, um anjo torto
Desses que vivem na sombra
Disse: Vai Carlos! Ser “gauche na vida”

ANDRADE, Carlos Drummond de. Alguma poesia. Rio de Janeiro: Aguilar, 1964.

TEXTO II

Quando nasci veio um anjo safado
O chato dum querubim
E decretou que eu tava predestinado
A ser errado assim

Já de saída a minha estrada entortou
Mas vou até o fim.

BUARQUE, Chico. Letra e música. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

TEXTO III

Quando nasci um anjo esbelto
Desses que tocam trombeta, anunciou:
Vai carregar bandeira.
Carga muito pesada pra mulher
Essa espécie ainda envergonhada.

PRADO, Adélia. Bagagem. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986

Adélia Prado e Chico Buarque estabelecem intertextualidade em relação a Carlos Drummond de Andrade por:

- (A) **reiteração de imagens.**
- (B) oposição de ideias.
- (C) falta de criatividade.
- (D) negação dos versos.
- (E) ausência de recursos.

QUESTÃO 02 – (ENEM/2010-Adaptada)

Leia o texto a seguir.

Fora da ordem

Em 1588, o engenheiro militar italiano Agostinho Romelli publicou *Le Diverse ET Artificiose Machine*, no qual descrevia uma máquina de ler livros. Montada para girar verticalmente, como uma roda de hamster, a invenção permitia que o leitor fosse de um texto ao outro sem se levantar de sua cadeira.

Hoje podemos alternar entre documentos com muito mais facilidade – um clique no mouse é suficiente para acessarmos imagens, textos, vídeos e sons instantaneamente. Para isso, usamos o computador, e principalmente a internet – tecnologias que não estavam disponíveis no Renascimento, época em que Romelli viveu.

BERCITTO, D. Revista Língua Portuguesa. Ano II. N°14.

O inventor italiano antecipou, no século XVI, um dos princípios definidores do hipertexto: a quebra de linearidade na leitura e a possibilidade de acesso ao texto conforme o interesse do leitor. Além de ser característica essencial da internet, do ponto de vista da produção do texto, a

hipertextualidade se manifesta também em textos impressos, como

- (A) **dicionários, pois a forma do texto dá liberdade de acesso à informação.**
- (B) documentários, pois o autor faz uma seleção dos fatos e das imagens.
- (C) relatos pessoais, pois o narrador apresenta sua percepção dos fatos.
- (D) editoriais, pois o editorialista faz uma abordagem detalhada dos fatos.
- (E) romances românticos, pois os eventos ocorrem em diversos cenários.

QUESTÃO 03 – (ENEM/2014-Adaptada)

Leia o texto a seguir.

Abrimos o Brasil a todo o mundo: mas queremos que o Brasil seja Brasil! Queremos conservar a nossa raça, a nossa história, e, principalmente, a nossa língua, que é toda a nossa vida, o nosso sangue, a nossa alma, a nossa religião.

BILAC, O. Últimas conferências e discursos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1927.

Nesse trecho, Olavo Bilac manifesta seu engajamento na constituição da identidade nacional e linguística, ressaltando a

- (A) transformação da cultura brasileira.
- (B) religiosidade do povo brasileiro.
- (C) abertura do Brasil para a democracia.
- (D) importância comercial do Brasil.
- (E) **autorreferência do povo como brasileiro.**

QUESTÃO 04 – (ENEM/2017-Adaptada)

Leia o texto a seguir.

INSPIRAÇÃO NO LIXO

O paulistano Jaime Prades, um dos precursores do grafite e da arte urbana, chegou ao lixo por sua intensa relação com as ruas de São Paulo. “A partir da década de 1980, passei a perceber o desastre que é a ecologia urbana. Quando a gente fala em questão ambiental, sempre se refere à natureza, mas a crise ambiental urbana é forte”, diz Prades. Inspirado pela obra de Frans Krajcberg, há quatro anos Jaime Prades decidiu construir uma árvore gigante

no Parque do Ibirapuera ou em outro local público, feita com sobras de madeira garimpadas em caçambas. “Elas são como os intestinos da cidade, são vísceras expostas”, conta Prades. “Percebi que cada pedaço de madeira carregava a memória da árvore de onde ela veio. Percebi que não estava só reciclando, e sim resgatando”. Sua árvore gigante ainda não vingou, mas a ideia evoluiu. Agora, ele pretende criar uma plataforma na internet para estimular outros artistas a fazer o mesmo. “Teríamos uma floresta virtual planetária, na qual se colocariam essas questões de forma poética, criando uma discussão enriquecedora.”

VIEIRA, A. National Geographic Brasil, n. 65-A, 2015

O texto tematiza algumas transformações das funções da arte na atualidade. No trabalho citado, do artista Jaime Prades, considera-se a

- (A) reflexão sobre a responsabilidade ambiental do homem.
- (B) valorização da poética em detrimento do conteúdo.
- (C) preocupação com o belo encontrado na natureza.
- (D) percepção da obra como suporte da memória.
- (E) reutilização do lixo como forma de consumo.

QUESTÃO 05 – (ENEM/2020-Adaptada)

Leia o texto a seguir.

Leandro Aparecido Ferreira, o MC Fioti, compôs em 2017 a música Bum bum tam tam, que gerou, em nove meses, 480 milhões de visualizações no YouTube. É o funk brasileiro mais ouvido na história do site.

A partir de uma gravação da flauta que achou na internet, MC Fioti fez tudo sozinho: compôs, cantou e produziu em uma noite só. “Comecei a pesquisar alguns tipos de flauta, coisas antigas. E nisso eu achei a ‘flautinha do Sebastian Bach’”, conta. A descoberta foi por acaso: Fioti não

sabia quem era o músico alemão e não sabe tocar o instrumento.

A “flauta envolvente” da música é um trecho da Partita em Lá menor, escrita pelo alemão Johann Sebastian Bach por volta de 1723.

Disponível em: <https://g1.globo.com>. Acesso em: 6 jun. 2018 (adaptado).

A incorporação de um trecho da obra para flauta solo de Johann Sebastian Bach na música de MC Fioti demonstra a

- (A) influência permanente da cultura eurocêntrica nas produções musicais brasileiras.
- (B) homenagem aos referenciais estéticos que deram origem às produções da música popular.
- (C) inter-relação de elementos culturais vindos de realidades distintas na construção de uma nova proposta musical.
- (D) utilização desintencional de uma música excessivamente distante da realidade cultural dos jovens brasileiros.
- (E) necessidade de divulgar a música de concerto nos meios populares nas periferias das grandes cidades.

QUESTÃO 06 – (ENEM/2020-Adaptada)

Leia o texto a seguir.

Sou o coração do folclore nordestino
Eu sou Mateus e Bastião do Boi-bumbá
Sou o boneco de Mestre Vitalino
Dançando uma ciranda em Itamaracá
Eu sou um verso de Carlos Pena Filho
Num frevo de Capiba
Ao som da Orquestra Armorial
Sou Capibaribe
Num livro de João Cabral
Sou mamulengo de São Bento do Una
Vindo no baque solto de maracatu
Eu sou um auto de Ariano Suassuna
No meio da Feira de Caruaru
Sou Frei Caneca do Pastoril do Faceta
Levando a flor da lira
Pra Nova Jerusalém
Sou Luiz Gonzaga
E sou do mangue também
Eu sou mameluco, sou de Casa Forte
Sou de Pernambuco, sou o Leão do Norte

LENINE; PINHEIRO, P.C. Leão do Norte. In: LENINE; SUZANO, M. Olho de peixe. São Paulo: Velas, 1993 (fragmento).

O fragmento faz parte da canção brasileira contemporânea e celebra a cultura popular nordestina. Nele, o artista exalta as diferentes manifestações culturais pela

(A) exaltação das raízes populares, como a poesia, a literatura de cordel e o frevo, misturadas ao erudito, como a Orquestra Armorial, compondo um rico tecido cultural, que transforma o popular em erudito.

(B) identificação dos lugares pernambucanos, manifestações culturais, como o bumba meu boi, as cirandas, os bonecos mamulengos e heróis locais, fazendo com que essa canção se apresente como uma referência à cultura popular nordestina.

(C) valorização do teatro, música, artesanato, literatura, dança, personagens históricos e artistas populares, compondo um tecido diversificado e enriquecedor da cultura popular como patrimônio regional e nacional.

(D) apresentação do Pastoril do Faceta, do maracatu, do bumba meu boi e dos autos como representação da musicalidade e do teatro popular religioso, bastante comum ao folclore brasileiro.

(E) caracterização das festas populares como identidade cultural localizada e como representantes de uma cultura que reflete valores históricos e sociais próprios da população local.

QUESTÃO 07 – (ENEM/2020-Adaptada)

Leia o texto a seguir.

Qual a influência da comunicação nos fluxos migratórios?

Denise Cogo, doutora em comunicação, discute a relação entre as tecnologias digitais e as migrações no mundo.

Para a especialista, grande parte das representações e das experiências que conhecemos dos imigrantes chega pela mídia. “A mídia é mediadora das relações”, explica.

O imigrante não é só um sujeito econômico, mas, explica Cogo, um sujeito sociocultural. Portanto, a comunicação integra a trajetória das migrações dentro de um processo histórico. “Desde o planejamento e o estudo das políticas migratórias para o país de destino até o contato com amigos e familiares, o encontro dos fluxos migratórios com as tecnologias digitais traz novas perspectivas para os sujeitos. Também se abre a possibilidade para que, com um celular na mão, os próprios imigrantes possam narrar suas histórias, construindo novos caminhos”, analisa.

Disponível em: <http://operamundi.uol.com.br>. Acesso em: 6 dez. 2017 (adaptado).

Ao trazer as novas perspectivas acionadas pelos sujeitos na escrita de suas histórias, o texto apresenta uma visão positiva sobre a presença da/as

(A) economia na formação cultural dos sujeitos.

(B) manifestações isoladas nos processos de migração.

(C) narrações oficiais sobre os novos fluxos migratórios.

(D) abordagens midiáticas no tratamento das informações.

(E) tecnologias digitais nas formas de construção da realidade.

QUESTÃO 07 – (ENEM/2020-Adaptada)

Leia o texto a seguir.

Chiquito tinha quase trinta quando conheceu Mariana num baile de casamento na Forquilha, onde moravam uns parentes dele. Por lá foi ficando, remançando. Fez mal à moça, como costumavam dizer, tiveram de casar às pressas. Morou uns tempos com o sogro, descombinaram. Foi só conta de colher o milho e vender. Mudou pra casa do velho Chico Lourenço [seu pai]. Fumaça própria só viu subir um par de anos depois, quando o pai repartiu as terras. De tão parecidos, pai e filho nunca combinaram direito. Cada qual mais topetudo, muitas vezes dona Aparecida ouvia o marido reclamar da natureza forte

do filho. Ela escutava com paciência e respondia dum jeito sempre igual:

— “Quem herda, não rouba”.

Vinha um brilho nos olhos, o velho se acalmava.

ROMANO, O. Casos de Minas. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

Os ditados populares são frases de sabedoria criadas pelo povo, utilizadas em várias situações da vida. Nesse texto, a personagem emprega um ditado popular com a intenção de:

- (A) criticar a natureza forte do filho.
- (B) **justificar o gênio difícil de Chiquito.**
- (C) legitimar o direito do filho à herança.
- (D) conter o ânimo violento de Chico Lourenço.
- (E) condenar a agressividade do marido contra o filho.

QUESTÃO 09 – (ENEM/2020-Adaptada)

Leia o texto a seguir.

Hino à Bandeira

Em teu seio formoso retratas
Este céu de puríssimo azul,
A verdura sem par destas matas,
E o esplendor do Cruzeiro do Sul.

Contemplando o teu vulto sagrado,
Compreendemos o nosso dever,
E o Brasil por seus filhos amado,
Poderoso e feliz há de ser!

Sobre a imensa Nação Brasileira,
Nos momentos de festa ou de dor,
Paira sempre sagrada bandeira
Pavilhão da justiça e do amor!

BILAC, O.; BRAGA, F. Disponível em: www2.planalto.gov.br. Acesso em: 10 dez. 2017 (fragmento).

No Hino à Bandeira, a descrição é um recurso utilizado para exaltar o símbolo nacional na medida em que:

- (A) remete a um momento futuro.
- (B) promove a união dos cidadãos.
- (C) **valoriza os seus elementos.**
- (D) emprega termos religiosos.
- (E) recorre à sua história.

QUESTÃO 10 – (ENEM/2018-Adaptada)

Leia o texto a seguir.

ABL lança novo concurso cultural: “Conte o conto sem aumentar um ponto”

Em razão da grande repercussão do concurso de Microcontos do Twitter da ABL, o Abletras, a Academia Brasileira de Letras, lançou, no dia do seu aniversário de 113 anos, um novo concurso cultural intitulado “Conte o conto sem aumentar um ponto”, baseado na obra A cartomante, de Machado de Assis. “Conte o conto sem aumentar um ponto” tem como objetivo dar um final distinto do original ao conto A cartomante de Machado de Assis, utilizando-se o mesmo número de caracteres – ou inferior – que Machado concluiu seu trabalho, ou seja, 1 778 caracteres.

Vale ressaltar que, para participar do concurso, o concorrente deverá ser seguidor do Twitter da ABL, o Abletras.

Disponível em: www.academia.org.br. Acessado em: 18 out. 2015 (adaptado).

O Twitter é reconhecido por promover o compartilhamento de textos. Nessa notícia, essa rede social foi utilizada como veículo/suporte para um concurso literário por causa do/a

- (A) **limite predeterminado de extensão do texto.**
- (B) interesse pela participação de jovens.
- (C) atualidade do enredo proposto.
- (D) fidelidade a fatos cotidianos.
- (E) dinâmica da sequência narrativa.



CAPÍTULO 02 – MOMENTO 01- LINGUAGEM E SUAS TECNOLOGIAS

COMPONENTE CURRICULAR

LÍNGUA PORTUGUESA

COMPETÊNCIA ESPECÍFICA

Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

HABILIDADE DA BNCC

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM DC-GOEM

(GO-EMLP03A) Construir textos escritos e orais, presentes na disseminação das práticas culturais contemporâneas, fazendo uso do estilo e da funcionalidade deles em diferentes situações de uso para promover as relações de construção da textualidade (intertextualidade, paráfrase, citação, paródia, alusão, referência, epígrafe) e interdiscursividade.

OBJETOS DE CONHECIMENTO

Literatura-gêneros literários: épico, Reflexões sobre os usos da língua, Leitura, compreensão, análise e interpretação de textos. Estratégias de leitura e compreensão de textos. Análise, interpretação e produção de textos multimodais.

CAMPOS DE ATUAÇÃO

(EM13LGG301) Participação de processos de experimentação e criação nas práticas de

TEMA INTEGRADOR

(EM13LGG301) Participação de processos de experimentação e criação nas práticas de **AVALIAÇÃO**

Avaliação processual, formativa, dialógica, considerando todo o processo de aprendizagem dos estudantes, observando a participação oral, escrita, se houve compreensão e participação de todos/as no processo de ensino/aprendizagem.

MOMENTO 01 – LÍNGUA PORTUGUESA

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

Professor(a), neste módulo daremos mais ênfases aos textos multimodais, às relações de intertextualidades/ interdiscursividade que permitem relações dialógicas, identificação de posicionamentos e/ou perspectivas, dentre outras possibilidades. Propomos a linguagem da fotografia, a mensagem transmitida por meio da imagem, não mistura texto escrito e imagem, mas as imagens transmitem mensagens, significados. Trabalhamos também com poemas, paráfrases, citações, epígrafes, paródias etc. Se for possível, sugerimos trabalhar junto com os professores de Arte.



CONCEITO

ATENÇÃO!

TEXTOS MULTIMODAIS

Os textos multimodais apresentam linguagem verbal (oral e/ou escrita) e linguagem não verbal (visual). Entre eles, podemos citar: os infográficos, os anúncios, os cartuns, as propagandas, a fotografia, as tirinhas e as charges.

Os textos multimodais aparecem comumente nas propostas de redação e principalmente no Enem como textos

motivadores. Assim, auxiliam-nos na compreensão da proposta, contribuindo para a argumentação da produção textual.

CLEMENTE. Adriely. **Textos multimodais e a construção da argumentação na redação estilo ENEM.** Pro ENEM. 2020. Disponível em: encurtador.com.br/eh059. Acesso em: 08 set. 2022.

Aqui propomos uma reflexão sobre a fotografia como texto, trouxemos um dos mais respeitados fotógrafos da atualidade para nos auxiliar.

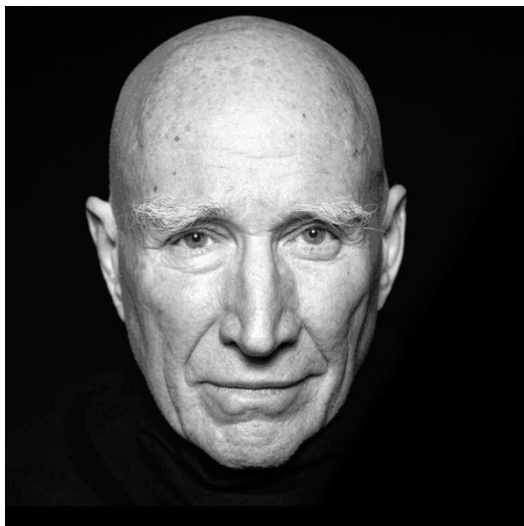


SUGESTÃO DE ATIVIDADE INTEGRADORA

ATIVIDADE INTEGRADORA 01 –

Leia atentamente o texto a seguir.

A LENDA VIVA DA IMAGEM DOCUMENTAL



Disponível em: encurtador.com.br/krT56. Acesso em: 24 ago. 2022.

“As imagens de um celular têm uma qualidade incrível, mas não são fotografia. Fotografia é algo que você toca, que guarda”

Sebastião Salgado

O fotógrafo brasileiro Sebastião Salgado (1944) é considerado um dos mais

talentosos fotojornalistas do mundo. A sua fotografia é documental, um olhar único, promove denúncia social e, com um olhar único, mostra cenários desconhecidos do grande público.

Viajou por mais de 130 países e participou de diferentes projetos. O brasileiro começou a fotografar em 1973, aos quase 30 anos, como um autodidata, com um olhar sobretudo social e humanitário.

Salgado procura fazer as pessoas refletirem sobre a situação econômica do local retratado, seja por meio do choque, ou seja por meio da imagem realista da pobreza, da dor e da fome. Uma vez questionado em uma de suas exposições, disse: "Espero que a pessoa que entre nas minhas exposições não seja a mesma ao sair".

Interessou-se fotografia porque ela tem a capacidade de expressar, com maior impacto e intensidade, a situação de miséria em que vivem as pessoas de países africanos da região do Sahel, como também a violência da Guerra Civil da Angola.

Através de suas lentes, Salgado explora temas clássicos da Economia como desigualdade social e globalização. Sua intenção é gerar debate ao redor dessas questões expondo-as da forma mais clara possível em suas imagens.

O trabalho de Salgado tem o mérito de levar a discussão sobre o que vendo ou não, muitos não querem enxergar. Isto é, a obra de Salgado traz a dor daqueles que sofrem com a guerra, o descaso daqueles que a provocam, o efeito devastador da fome, do trabalho indigno, da falta de oportunidade para sobreviver. Isto significa que, profunda ou não, o valor de suas obras, cientificamente falando, está no fato de encontrar uma nova forma para discutir questões de forma a conscientizar pela emoção, aqueles que não são tocados por números, gráficos e palestras. Mesmo que o assunto perca seu ar de novidade, a iniciativa de colocá-lo em pauta é válida.

Do ponto de vista artístico é impossível não ter reação nenhuma diante de uma foto de Sebastião Salgado. Sebastião consegue captar com sua lente a

indignação que qualquer olho humano com o mínimo de sensibilidade emocional captaria no exato momento em que fotografa, e é este detalhe que faz seu trabalho provocar o efeito artístico de forma que, da própria expressão emocional, o artista provoque a emoção no outro.

SALGADO, Sebastião. **Maiara Muritibs**. ECA/USP. Disponível em: encurtador.com.br/oqAX6. Acesso em: 22 ago. 2022. (adaptado)

Veja algumas fotografias de Sebastião Salgado

Refugiados no Korem Camp – Etiópia – 1984



Disponível em: encurtador.com.br/oqAX6. Acesso em: 22 ago. 2022.

Entregadores de madeira México - 1990



Disponível em: encurtador.com.br/oqAX6. Acesso em: 22 ago. 2022.

a) Como Sebastião Salgado é visto no universo da fotografia?

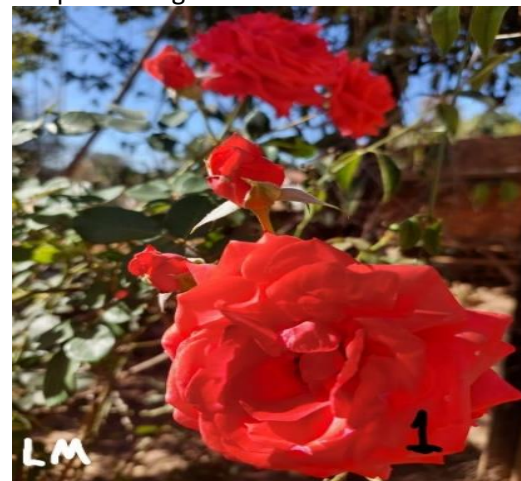
Resposta: espera-se que o estudante responda que ele foi um fotógrafo documental muito importante para denunciar as mazelas em África, no Brasil e em diversos lugares do planeta.

b) Quais as reflexões Sebastião Salgado procuram provocar nas pessoas com suas fotos?

Resposta: Espera-se que os estudantes respondam que Sebastião Salgado tem a intenção de fazer as pessoas refletirem sobre a situação econômica do local retratado, seja por meio do choque, ou seja por meio da imagem realista da pobreza, da dor e da fome. Uma vez questionado em uma de suas exposições, disse: "Espero que a pessoa que entre nas minhas exposições não seja a mesma ao sair".

ATIVIDADE INTEGRADORA 02 –

A fotografia faz parte da nossa vida, registra os momentos bons ou ruins, ainda mais com as câmeras dos celulares, registrar tudo faz parte do nosso dia a dia. Quando vemos uma imagem fotográfica podemos ver além das imagens que estão ali, fazemos as nossas interpretações. Observe as fotografias a seguir e escreva as impressões que você teve delas. Elas denunciam alguma coisa? Trazem alguma memória? Despertam algum sentido?



Equipe-Seduc/2022.

a) _____



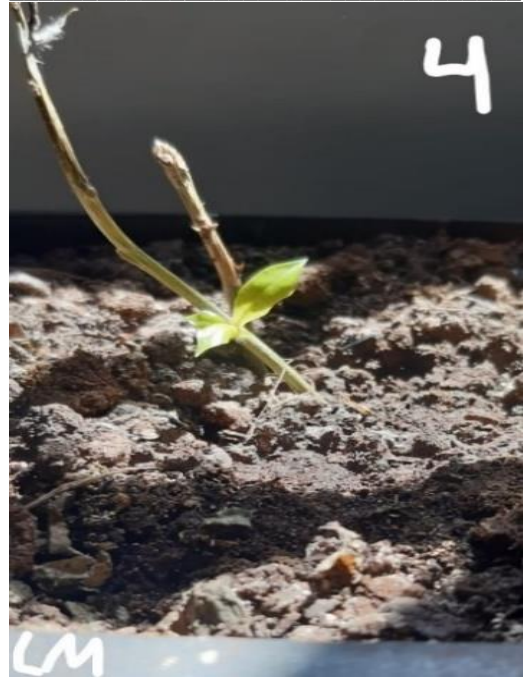
Equipe-Seduc/2022.

b) _____



Equipe-Seduc/2022.

c) _____



Equipe-Seduc/2022.

d) _____

Resposta esperada para as fotografias a, b, c e d. Sugerimos que os estudantes compartilhem as impressões pessoais quando veem as fotografias.



MOMENTO 02 – LÍNGUA PORTUGUESA

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

Análise e Interpretação de Texto

Professor(a), sobre o poema de Olavo Bilac, sugerimos que faça uma leitura em voz alta com seus/suas estudantes, converse com ele/elas sobre a forma do poema, veja o vocabulário, pergunte que impressões eles tiveram ao ler o poema, aproveite também para fazer uns apontamentos sobre o Parnasianismo. Para auxiliá-lo/a nesse processo indicamos a leitura de FISCHER, Luiz Augusto, Parnasianismo Brasileiro: entre ressonância e dissonância. Porto Alegre: Edipucrs, 2003. (Col. Memória das Letras, 13).



CONCEITO

ATENÇÃO!

O POEMA PARNASIANO

A “Profissão de fé”, de Olavo Bilac, é um poema metalinguístico sobre o processo de criação artística da poesia parnasiana. A escola literária parnasianismo busca superar o velho modelo romântico, que privilegia a fantasia criadora, a emoção e a subjetividade, no processo de criação artística. Formas poéticas tradicionais; purismo e preciosismo vocabular; objetividade; tendência descritivista; mitologia greco-latina; esteticismo; rigor técnico etc. predominam como características parnasianas etc.

Fragmento de “Profissão de fé” - Olavo Bilac.

[...]

Invejo o ourives quando escrevo:
Imito o amor
Com que ele, em ouro, o alto relevo
Faz de uma flor.

Imito-o. E, pois, nem de Carrara
A pedra firos:
O alvo cristal, a pedra rara,
O ônix prefiro.

Por isso, corre, por servir-me;
Sobre o papel
A pena, como em prata firme

Corre o cinzel.
[...]

Torce, aprimora, alteia, lima
A frase; e, enfim,
No verso de ouro engasta a rima,
Como um rubim.

Quero que a estrofe cristalina,
Dobrada ao jeito
Do ourives, saia da oficina
Sem um defeito.
[...]

Assim procedo. Minha pena
Segue esta norma,
Por te servir, Deusa serena,
Serena Forma!



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

Leia este trecho do lindo poema “Profissão de fé” de Olavo Bilac e, responda as atividades 01, 02, 03 e 04 a seguir.

“Torce, aprimora, alteia, lima
A frase; e, enfim,
No verso de ouro engasta a rima,
Como um rubim,
Quero que a estrofe cristalina,
Dobradas ao jeito
Do ourives, saia da oficina
Sem um defeito.”
(Olavo Bilac, “Profissão de Fé”, Poesias)

ATIVIDADE 01 –

Nos versos acima, a atividade poética é comparada ao trabalho do ourives porque, para o autor, o/a

- (A) poesia é preciosa como um rubi.
- (B) poeta é um burilador.
- (C) poesia não pode faltar a rima.
- (D) poeta não se assemelha a um artesão.
- (E) poeta emprega a chave de ouro.

ATIVIDADE 02 –

Pode-se inferir do texto acima que, para Olavo Bilac, o ideal de forma literária é a

- (A) libertação.
- (B) condição.
- (C) linguagem.
- (D) silabação.
- (E) **perfeição.**

ATIVIDADE 03 –

Dentre as seguintes passagens, extraídas de poemas de outros autores, assinale aquela que pode ser considerada uma reiteração da proposta contida no fragmento de “Profissão de Fé” é

- (A) “Este verso, apenas um arabesco / em torno do elemento essencial – inatingível”.
- (B) “Assim eu queria o meu último poema / Que fosse terno dizendo as coisas mais simples e menos intencionais”.
- (C) “Musa ! (...) dá-me o hemistíquio d’ouro, a imagem atrativa, / A rima (...) / a estrofe limpa e viva”.
- (D) “Mundo mundo vasto mundo, / se eu me chamasse Raimundo / seria uma rima, não seria uma solução.”
- (E) **“Catar feijão se limita com escrever: / joga-se os grãos na água do alguidar / e as palavras na da folha de papel”.**

ATIVIDADE 04 –

Indique, dentre os versos a seguir, aquele que, sob o ponto de vista da métrica, tem a mesma contagem de sílabas do verso: Do ourives, saia da oficina:

- (A) “A natureza apática esmaece”.
- (B) “Minha terra tem palmeiras”.
- (C) **“Dobra o sino ... soluça um verso de Dirceu...”.**
- (D) “Não morrerás, deusa sublime!”.
- (E) “São Paulo! comoção de minha vida ...”.

SOUZA, Rogério. **Exercícios com poema “Profissão de fé” de Olavo Bilac.** Mais Educação. 2014. Disponível em: encurtador.com.br/zABEU. Acesso em: 9 ago. 2022. (Adaptadas)

MOMENTO 03 – LÍNGUA PORTUGUESA

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

PARÁFRASE

Professor(a), resalte com seus(as) estudantes que uma paráfrase é diferente de uma paródia, por exemplo. Na paródia um texto (ou mesmo a letra de uma música) é rescrito usando elementos de humor, tendo o objetivo de criticar ou mesmo ironizar algo. A paráfrase também não deve ser confundida com o resumo. O resumo trata-se da reescrita do texto omitindo informações secundária dele, ou seja, é um texto mais enxuto, ele tem o objetivo de encurtar o texto principal. O que diferente da paráfrase que apenas é um modo diferente do mesmo texto, com o mesmo sentido e as mesmas informações completas. A paráfrase também aparece quando se converte uma poesia em prosa, ou quando se leva um conto ou um romance para o campo do verso. Certos livros clássicos, por outro lado, também dão origem a uma paráfrase quando alguns autores procuram “atualizar” a sua linguagem e substituem o vocabulário original por termos que são mais frequentes na época atual. A tradução de um texto de uma língua para outra, por fim, pode considerar-se uma paráfrase.



CONCEITO

ATENÇÃO!

A **paráfrase** é um discurso ou um texto que pretende explicar e ampliar uma informação, com o objetivo de tornar os dados mais fáceis de entender e assimilar pelo receptor. O conceito deriva de *paraphrasis*, que é um termo latino. A paráfrase pretende esclarecer as várias dimensões de uma mensagem. Para tal, faz

uma espécie de imitação do discurso original, ainda que recorrendo a uma linguagem diferente.

Existem diversas maneiras de fazer uma paráfrase. Pode-se reescrever absolutamente a mensagem, criando um texto novo, mas que mantenha o primeiro significado. Outra opção é recorrer ao sinônimo para trocar as palavras, conservando a sintaxe quase sem alterações.

Ex. De depósito em depósito, a conta fica cheia de dinheiro. (Paráfrase de "De grão em grão, a galinha enche o papo.") Assim, existem dois tipos de paráfrase: a paráfrase criativa e a reprodutiva. A criativa trata-se daquela em que se faz um novo texto a partir de outro. Já a paráfrase reprodutiva é quando se usa o texto original e apenas trocam-se algumas palavras (a reelaboração de sentenças sem a cópia total).

Para o bom domínio da paráfrase, seja ela a paráfrase criativa, seja ela reprodutiva é preciso bom domínio das referências culturais, da língua materna e de usos atualizados de termos, assim como capacidade de interpretar uma informação e transcrevê-la em novas palavras.

Um uso habitual da paráfrase, por exemplo, é quando você explica, com as suas próprias palavras, algo que lhe seja transmitido pelo professor.

A paráfrase é classificada como uma intertextualidade, ou seja, a criação de um texto a partir de outro texto. E ainda pode ser descrita como uma tradução feita dentro da própria língua, por exemplo: quando pegamos um texto em português e o reescrevemos.

Importante!

Uma coisa extremamente importante a se saber sobre esse tipo de intertextualidade é que, mesmo sendo essa uma reescrita de outro texto usando as palavras de outra pessoa (ou da mesma pessoa), não é permitido que hajam comentários críticos ou mesmo em tom de ironia

Equipe editorial de Conceito.de. **Conceito de paráfrase.** 2015. Disponível em: encurtador.com.br/BRS16. Acesso em: 30 ago. 2022.



SAIBA MAIS

Como parafrasear um texto

Para fazer uma paráfrase de um texto, frase ou imagem, é preciso:

- Ter conhecimento do conteúdo e do sentido da obra original;
- Ser capaz de produzir uma boa interpretação do texto de base;
- Analisar o material parafraseado e reconhecer a autenticidade da nova versão
- Estudo do texto original e seu contexto;
- Bom uso e domínio do português para uso de figura de linguagem e interpretação de texto;
- Finalmente, ser capaz de transcrever o texto em outras palavras.

N. Juliana. **O que é paráfrase e como parafrasear um texto.** Mystudybay. 2021. Disponível em: encurtador.com.br/tRTUZ. Acesso em: 30 ago. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

Qual das frases, a seguir, representa melhor uma paráfrase do ditado popular “camarão que dorme a onda leva”?

- (A) Camarão é bicho que vive dentro d’água.
- (B) Me deixo levar por ondas assim como os camarões.
- (C) Quem bobeia perde o bonde.
- (D) As ondas servem de meio de locomoção dos crustáceos.
- (E) **(Quem dorme no ponto, perde o trem.**

ATIVIDADE 02 –

A principal característica da paráfrase é

- (A) repetir as mesmas palavras da frase original.
- (B) ironizar o conteúdo de um texto ou imagem cultural.

- (C) sofisticar uma ideia com linguagem complexa, dando um sentido diferente à fonte textual.
- (D) aproveitar o sentido de um texto e usar novas palavras para transmiti-lo.
- (E) inserir imagens ao texto para facilitar a compreensão.

ATIVIDADE 03 –

Assinale o item onde encontramos paráfrases?

- (A) Apenas em textos literários.
- (B) Quando um autor copia outro anterior.
- (C) Em textos que recuperam ideias anteriormente elaboradas.
- (D) Em publicidades que utilizam a ironia para vender seus produtos.
- (E) Somente em romances, contos e novelas.

Disponível em: encurtador.com.br/trTUZ.
Acesso em: 30 ago. 2022.

MOMENTO 04 – LÍNGUA PORTUGUESA

Imersão Curricular



CONCEITO

ATENÇÃO!

PARÓDIA

Paródia é uma palavra que provém do latim *parodĭa* e que tem a sua origem mais remota na língua grega. Trata-se de uma imitação irônica que faz a caricatura de uma pessoa, de uma obra de arte ou de uma determinada temática.

Enquanto obra satírica, a paródia aparece em diversos gêneros artísticos e nos meios de comunicação. A indústria cinematográfica, a televisão, a música e a literatura costumam realizar paródias de situações políticas ou de outras obras. De

um modo geral, recorre-se à ironia e à exageração para transmitir uma mensagem cômica e para divertir os espectadores, os leitores ou os ouvintes.

“Auto da Barca do Inferno”, que é a primeira parte da trilogia das Barcas do dramaturgo português Gil Vicente, pode ser qualificada de paródia, próxima da farsa, que faz troça da sociedade lisboeta do início do século XVI.

“Os Simpsons” é um programa de televisão que se caracteriza pela apresentação de paródias de todo o tipo. Em algumas ocasiões, os personagens da família imitam condutas e adquirem características típicas de personalidades famosas na introdução dos capítulos. Outras cenas paródicas aparecem no meio das histórias ou já estão instauradas dentro da série.

Equipe editorial de Conceito.de. **Conceito de paráfrase.**
Disponível em: encurtador.com.br/deoNU. Acesso em: 31 ago. 2022.

A paródia pode ser feita com músicas, artes plásticas, poemas, romances, notícias etc. O quadro “Mona Lisa”, de Leonardo Da Vinci é um dos mais parodiados, usam a imagem de Mona Lisa para representar vários assuntos, no exemplo a seguir acrescentaram à pintura produtos de limpeza para representar (pode ser uma das interpretações) a rotina estafante das mulheres nos serviços domésticos.



Disponível em: encurtador.com.br/egq10. Acesso em: 05 ago. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

Acerca das estrofes expressas, a seguir, analise-as, comparando e expressando seus comentários sobre a relação dialógica (se é que há) existente entre elas, enfatizando, sobretudo, se se trata da paráfrase ou da paródia:

TEXTO I

MEUS OITO ANOS

Oh ! que saudades que eu tenho
Da aurora da minha vida,
Da minha infância querida
Que os anos não trazem mais !
Que amor, que sonhos, que flores,
Naquelas tardes fagueiras
À sombra das bananeiras,
Debaixo dos laranjais!
[...]

Casimiro de Abreu

TEXTO II

Meus oito anos

Oh que saudades que eu tenho
Da aurora de minha vida
Das horas
De minha infância
Que os anos não trazem mais
Naquele quintal de terra!
Da rua de Santo Antônio
Debaixo da bananeira
Sem nenhum laranjais
Oswald de Andrade

Resposta esperada: Inferimos que o texto de Oswald de Andrade estabelece uma relação intertextual com o de Casimiro de Abreu, até mesmo pelo fato de citar trechos de forma íntegra, como o que ocorre em: “Oh que saudades que eu tenho / Da aurora de minha vida”, contudo, essa relação dialógica se dá de modo crítico, ou seja, para Oswald, a visão que se tem da infância não é retratada de forma sonhadora, quase que irreal, ao contrário, justamente pelo fato de ter sido publicado no século XX,

época demarcada pelo período modernista, um dos critérios ideológicos predominantes era justamente criticar os moldes preconizados pela visão romântica. Dessa forma, cumpre dizer que o texto II parodia, ou seja, subverte as ideias expressas no texto primeiro.

Disponível em: encurtador.com.br/gvOWX. Acesso em: 20 ago. 2022.

ATIVIDADE 02 – (PUC-Minas-2008/Adaptado)

Leia o texto a seguir.

Até tu, Brutus?!

Sim, foi este o modo como eu quis anunciar que – que Macabéa morreu. Vencera o Príncipe das Trevas. Enfim a coroação. Qual foi a verdade de minha Maca? Basta descobrir a verdade que ela logo já não é mais: passou o momento. Pergunto: o que é? Resposta: não é. Mas que não se lamentem os mortos: eles sabem o que fazem. Eu estive na terra dos mortos e depois do terror tão negro ressurgi em perdão. Sou inocente! Não me consumam! Não sou vendável! Ai de mim, todo na perdição e é como se a grande culpa fosse minha. Quero que me lavem as mãos e os pés e depois – depois que os untem com óleos santos de tanto perfume. Ah que vontade de alegria. Estou agora me esforçando para rir em grande gargalhada. Mas não sei por que não rio. A morte é um encontro consigo. Deitada, morta, era tão grande como um cavalo morto. O melhor negócio é ainda o seguinte: não morrer,

pois morrer é insuficiente, não me completa, eu que tanto preciso.

Macabéa me matou.

Ela estava enfim livre de si e de nós. Não vos assusteis, morrer é um instante, passa logo, eu sei porque acabo de morrer com a moça. Desculpai-me esta morte.

LISPECTOR, Clarice. A hora da estrela. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

Observe os trechos a seguir.

I. Até tu, Brutus?

II. Quero que me lavem as mãos e os pés e depois – depois que os untem com óleos santos de tanto perfume.

III. Desculpai-me esta morte.

Há exemplo de referência intertextual em:

- (A) apenas I.
- (B) apenas II.
- (C) apenas III.
- (D) I e II.
- (E) II e III.

Disponível em: encurtador.com.br/yDLQ0. Acesso em: 31 ago. 2022.

CAPÍTULO 03 – MOMENTO 01- LINGUAGEM E SUAS TECNOLOGIAS

COMPONENTE CURRICULAR

LÍNGUA PORTUGUESA

COMPETÊNCIA ESPECÍFICA

Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

HABILIDADE DA BNCC

(EM13LP21) Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem,

comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

Objetivo de aprendizagem do DC-GOEM **(GO-EMLP21A)** Produzir playlists, fazendo uso dos recursos expressivos linguísticos, paralinguísticos, e da ferramenta de edição de som inseridos no contexto de produção, circulação e recepção para enriquecer a competência e os letramentos digitais e potencializar o interesse e o protagonismo.

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM DC-GOEM (GO-EMLP03A) Construir textos escritos e orais, presentes na disseminação das práticas culturais contemporâneas, fazendo uso do estilo e da funcionalidade deles em diferentes situações de uso para promover as relações de construção da textualidade (intertextualidade, paráfrase, citação, paródia, alusão, referência, epígrafe) e interdiscursividade.

OBJETOS DE CONHECIMENTO

Uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.). Sistemas de linguagem. Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática. Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Relação entre textos nas Línguas Espanhola, Inglesa e Portuguesa. Efeitos de sentido.

CAMPOS DE ATUAÇÃO

(EM13LGG301) Participação de processos de experimentação e criação nas práticas de **TEMA INTEGRADOR**

(EM13LGG302) Posicionamento crítico nas práticas de linguagem e mobilização de conhecimentos em seus contextos de produção e circulação.

AValiação

Avaliação processual, formativa, dialógica, considerando todo o processo de aprendizagem dos estudantes, observando a participação oral, escrita, se houve compreensão e participação de todos/as no processo de ensino/aprendizagem.

MOMENTO 01 – LÍNGUA PORTUGUESA



IMPESSOALIZAÇÃO DA LINGUAGEM

Luana Castro Alves Perez

Os textos formais exigem a impessoalização da linguagem. Isso significa que, às vezes, é necessário omitir os agentes do discurso para ocultar nossa opinião pessoal e as diversas vozes que compõem um texto. Podemos discorrer sobre um assunto polêmico como a pena de morte. Para posicionarmos contra esse tipo de punição é necessário apresentar argumentos contrários à pena de morte, você não precisa redigi-los na primeira pessoa, ou seja, “Eu”. Períodos como Eu não acho que a pena de morte seja a solução contra a criminalidade, acredito que investir em educação e diminuir a desigualdade social são as melhores saídas contra a violência que assola o país podem ser construídos da seguinte maneira: A pena de morte não é a solução contra a criminalidade; investir em educação e na diminuição da desigualdade social são as melhores saídas contra a violência que assola o país. Percebeu que os elementos. Eu acho que e acredito foram eliminados? Uma pequena adaptação que, além de atenuar a dialogia no período, contribuiu para uma posição impessoal frente ao assunto “pena de morte”.

PEREZ, Luana Castro Alves. **Impessoalização da linguagem**. Português/Redação. Disponível em: encurtador.com.br/sMRS3. Acesso em: 06 set. 2022.

A impessoalidade nos textos dissertativos

Todo texto independentemente do gênero textual a que pertence, pode trazer marcas de pessoalidade ou impessoalidade. Quando o autor se apresenta de modo evidente, manifestando-os como locutor, dizemos que o texto é pessoal. Quando há

um esforço da parte do autor em se distanciar do assunto abordado, tratando objetivamente dos fatos, dizemos que o texto é impessoal. Em textos científicos e argumentativos, como a crítica, o editorial, a dissertação, quase se procura escrever com impessoalidade, pois essa característica confere maior credibilidade ao texto, como se ele contivesse verdades universais e indiscutíveis. O texto com marcas de pessoalidade, ao contrário, tende a ser considerado subjetivo e, portanto, menos confiável quanto ao ponto de vista que defende.

Leia este excerto de texto argumentativo, que discute a obrigatoriedade do uso de uniforme nas escolas:

“Sempre defendi a ideia de que nossos alunos não devem usar uniforme. Acho que, se a sociedade em que vivemos é marcada pelas diferenças, é natural, pelo menos do meu ponto de vista, que na escola essas diferenças apareçam nas roupas, nos penteados. No meu modo de ver, a democracia está nas pequenas coisas do dia-a-dia; nas discussões que tenho com meus filhos em casa, nas decisões que eu tenho de tomar com minha mulher, e está também na liberdade de escolha de meus filhos quanto à roupa que eles vão usar para ir à escola.”

Nesse excerto, há várias marcas de pessoalidade do discurso: seja no emprego da 1.ª pessoa e verbos e pronomes (defendi, nossos, vivemos, tenho, meus, eu tenho, minha), seja em expressões, como:

“Acho que, do meu ponto de vista”
“No meu modo de ver”, é visível o interesse do locutor em relatar a sua visão sobre assunto, a partir de sua experiência. Trata-se, portanto, de uma visão subjetiva.

Compare o excerto lido com este outro, sobre o mesmo assunto:

“Na década de 60, os nossos alunos utilizavam uniforme. Nessa época a escola passou por grandes alterações. Novos métodos de ensino foram implantados. Conceitos como consciência crítica e social, criatividade e respeito a valores comunitários tornaram-se vivos na prática

da escola. Optou-se, também, pela não-utilização do uniforme. A prática pedagógica da escola tem sido construída ao longo do tempo: educandos e educadores são os principais agentes dessa construção. Regras e normas são elaboradas e devem refletir a necessidade do grupo, ou seja, estar a serviço desse mesmo grupo. A utilização do uniforme deveria proporcionar benefícios significativos à comunidade escolar.”

Eduardo Roberto da Silva. Pais & Teens, nov./dez./jan.1997.

Observe que, em quase todo o texto, o autor trata do tema de forma distanciada. Sua presença é sentida mais diretamente apenas no emprego da expressão “nossos alunos”.

No restante do texto, há uma série de mecanismos linguísticos que tornam a linguagem impessoal.

Veja estes trechos:

1º. “Nessa época a escola passou por grandes alterações. Novos métodos de ensino foram implantados.”

2º. “Conceitos como consciência crítica e social, criatividade e respeito a valores comunitários tornaram-se vivos na prática da escola.”

3º “Optou-se, também, pela não-utilização do uniforme.”

4º “Regras e normas são elaboradas e devem refletir a necessidade do grupo, ou seja, estar a serviço desse mesmo grupo.”

“ Perceba que, no 1.º trecho, o autor afirma que a escola passou por grandes alterações. É evidente que ele se refere à instituição como um todo, o que inclui as pessoas, isto é, os profissionais da educação. Em seguida, afirma que “novos métodos foram implantados”.

Quem teria implantado esses métodos? No 2.º trecho, “consciência crítica e social, criatividade de respeito a valores comunitários tornaram-se vivos” para quem? No 3.º, quem teria optado pela não-utilização do uniforme? Os diretores de escola, os pais, os professores, os alunos? No 4.º, as regras e normas escolares foram

elaboradas por quem? Como se vê, o autor do 2.º excerto busca conscientemente a impessoalização do texto. Isso o torna mais objetivo e as ideias defendidas ganham maior credibilidade junto ao leitor. Assim, se desejamos conferir maior impessoalidade e objetividade aos nossos textos, devemos substituir expressões como: Eu acho, Na minha opinião, No meu modo de ver, Do meu ponto de vista, etc. por outras como: Convém observar, É bom lembrar, É preciso considerar, Não se pode esquecer, É indispensável, Importante, etc.1. Uma das formas de impessoalizar a linguagem é indeterminar o sujeito. Para isso, existem duas possibilidades:

- **Suprime:** -se o sujeito e põe-se o verbo na 3ª pessoa do plural;
- **emprega:** -se verbo intransitivo ou transitivo indireto ou de ligação + pronome se.

Veja os exemplos:

O presidente da associação já redigiu o requerimento. Já redigiram o requerimento. (verbo na 3.ª pessoa do plural) Os diretores de escola e os professores optaram pela não-utilização do uniforme. “Optou-se, também, pela não-utilização do uniforme.” (VTI + se)



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

Faça adaptações nas frases apagando as marcas de pessoalidade, de maneira que se tornem adequadas, no que diz respeito a esta característica da linguagem, ao texto dissertativo.

a) Na minha opinião, a prática do trote constitui mais uma vertente da banalização na sociedade.

Resposta: A prática do trote constitui-se mais uma vertente da banalização na sociedade.

b) Acho inaceitável que, os classificados dos jornais, ainda haja ofertas de empregos que exigem “boa aparência” dos candidatos.

Resposta: É inaceitável que nos classificados dos jornais, ainda haja ofertas de empregos que exigem “boa aparência” dos candidatos.

c) Há cerca de duas semanas, tomei conhecimento de uma pesquisa universitária que revelou algo sobre o que eu já desconfiava: trabalhadores negros ganham, em média, muito menos do que os brancos, em todos os níveis salariais.

Resposta: Revelou-se em pesquisa universitária algo sobre trabalhadores negros ganharem em média, muito menos do que os brancos, em todos os níveis salariais.

d) Quando leio jornais e revistas, vejo que a inclusão de pessoas é um assunto muito discutido ultimamente e requer análise e cautela. Afinal, não é uma questão que depende apenas de leis e deveres estatais, depende acima de tudo da consciência social.

Resposta: Lê-se nos jornais e revistas que a inclusão de pessoas é um assunto muito discutido ultimamente e requer análise e cautela. Afinal, não é uma questão que

depende apenas de leis e deveres estatais, depende acima de tudo da consciência social.

e) Por tudo isso, penso que fica evidente que a leitura desempenha um papel transformador na vida dos indivíduos.

Resposta: Por tudo isso, evidencia-se que a leitura desempenha um papel transformador na vida dos indivíduos.

PINHEIRO, Isabel. **Exercícios de impessoalidade da Academia.** Disponível em: encurtador.com.br/cfgnF. Acesso em: 06 set. 2022.



MOMENTO 02 – LÍNGUA PORTUGUESA

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

PLAYLIST

Professor(a), vamos a um momento divertido com os/as estudantes, vamos desafiá-los/as a fazerem uma playlist, ou melhor, um playlist comentada. Antes de começar, converse informalmente com os/as estudantes para saber quais são as suas preferências musicais, se têm costume (ou não) de ouvir músicas? Em que

circunstâncias o fazem? Que gêneros musicais e compositores/intérpretes costumam ouvir? Produzem ou ouvem playlists, como e onde fazem? Etc. Proponha a exploração de playlists simples e comentadas. Sugerimos começarmos por artistas goianos, compositores e intérpretes, podemos começar por temáticas, como por exemplo, músicas que falam de Goiás, sobre nossa cultura, o cerrado etc. Esteja atento ao que seus/suas estudantes gostam, permita que demonstrem seus gostos musicais, se for possível peça para que tragam para a sala e que possam compartilhar suas preferências e fazerem essa playlist juntos. Sugerimos propor uma curadoria para que o/as estudantes manifestem suas preferências sobre entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc. Consideramos que essa seja uma excelente oportunidade de aumentar o repertório cultural e poder compartilhar experiências. Sugestão de encaminhamento

Inicie perguntando para sua turma se sabem o que é playlist, se já criaram alguma ou já ouviram alguma seleção específica (deixem que comentem um pouco suas experiências).

Você pode levar uma playlist para os alunos ouvirem (pode disponibilizar para que ouçam em casa, para que ouçam na escola em pequenos grupos ou ainda vocês podem ouvir todos juntos). A ideia é que, a partir da apreciação das músicas, os alunos indiquem: qual é a linha dessa playlist (qual o objetivo de acordo, por exemplo, com a seleção das músicas que fazem parte dela). Depois, abra espaço para a troca de ideias a respeito daquilo que pensaram sobre esta organização.

Na sequência, apresente a turma a proposta de criação de uma playlist por grupos que pode ser, por exemplo: cada grupo ficará responsável pela seleção de um certo número de músicas (vocês podem

acordar essa quantidade, mas não pode ser uma lista extensa), que se relacionem com uma temática que receberão (pode haver um brainstorm – chuva de ideias – para levantar possíveis temáticas, e depois um sorteio por grupos).

Combine uma data para que os grupos apresentem suas playlists, com as informações sobre elas (objetivo da playlist, critério de seleção, comentário crítico a respeito de cada música, relacionado com a temática em que se enquadrou).

E, por último, pode haver uma roda de conversa sobre as seleções, comentários críticos e outras sugestões para alteração e complementação das playlists

A respeito dos temas para a organização das playlists, você pode criar diversas possibilidades e também permitir que os alunos tragam novas ideias. Seguem algumas sugestões: playlist temática – canções de protesto, músicas de amizade; músicas sobre o meio ambiente; playlist escolas literárias: Trovadorismo – cantigas de amor e de amigo, cantigas satíricas; playlist temática – repertório redação: músicas que discutem direitos humanos, cidadania, corrupção etc.).



CONCEITO

ATENÇÃO!

PLAYLIST

Playlist: ao pé da letra, significa “lista de reprodução” – de músicas, vídeos, entre outros. Pode incluir sites, imagens, artigos, games etc. As playlists podem vir acompanhadas de apresentações, relatos, apreciações e comentários, de forma semelhante a um programa musical de rádio, podendo então ser chamada de playlist comentada. Ela pode intercalar texto escrito e os links das canções, ou contar com uma locução – nesse caso, o texto é oral, o que supõe a utilização de algum editor de áudio.

CASTRO, Tamara. **Produzindo uma playlist comentada.** CENPEC/Oficinas. 2019. Disponível em: encurtador.com.br/auwzG. Acesso em: 06 set. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

Vamos apreciar uma música popular brasileira muito conhecida, que aparece em várias playlists, segundo o Ecad ("Escritório Central de Arrecadação e Distribuição", é responsável, como o próprio nome aponta, por toda a arrecadação e distribuição de direitos autorais de execução pública musical.) Ouçam a música com o/a professor/a e os/as colegas. Leia a letra da música e responda às questões 1 a 10: Professor(a), leve a música para seus(as) estudantes ouvirem e peça que acompanhem a letra. Depois dessa primeira leitura, a turma deverá fazer uma análise sobre o texto. Façam um exercício para tentarem compreender o que os compositores falam nas músicas, apreenderem o sentido global do texto. Aproveite para pedir antecipadamente que os/as estudantes tragam o celular para a sala de aula para acessarem a internet e fazerem pesquisas sobre as músicas (vocabulário, intertextualidade, algum comentário do compositor sobre a música etc.). Aproveite a letra da música e trabalhe alguns aspectos formais da língua como os conectivos, por exemplo), revise também as figuras de linguagem. Deixaremos aqui algumas sugestões nas atividades. Peça que observem a subjetividade. Sugerimos que montem uma playlist, levando em conta, por exemplo, os acontecimentos recentes, problemas sociais, ambientais no Brasil, relações pessoais etc., solicite que produzam uma playlist comentada com três canções, por exemplo.

Playlist comentada – estratégias para motivar o protagonismo dos alunos. Aprende Brasil. 2019. Disponível em: encurtador.com.br/HJPUZ. Acesso em: 06 set. 2022.

MOMENTO 03 – LÍNGUA PORTUGUESA

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

ANUNCIAÇÃO

Professor(a), se for possível ouça a música Anunciação com os/as estudantes. Sugerimos mostrar um pouco da biografia do autor e intérprete.



CONCEITO

ATENÇÃO!

Alceu Valença



Disponível em: encurtador.com.br/qrFW0. Acesso em: 20 ago. 2022.

Na bruma leve das paixões
Que vêm de dentro
Tu vens chegando
Pra brincar no meu quintal
No teu cavalo
Peito nu, cabelo ao vento
E o sol quarando
Nossas roupas no varal

Tu vens, tu vens
Eu já escuto os teus sinais
Tu vens, tu vens
Eu já escuto os teus sinais

A voz do anjo
Sussurrou no meu ouvido
Eu não duvido
Já escuto os teus sinais
Que tu virias
Numa manhã de domingo
Eu te anuncio
Nos sinos das catedrais

Composição: Alceu Valença



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

A música Anunciação de Alceu Valença foi lançada em 1983 e hoje é um dos maiores sucessos do artista. Pelas palavras utilizadas pelo cantor, é possível concluir que a música está associada a uma temática

- (A) político.
- (B) religioso.
- (C) midiático.
- (D) escolar.
- (E) econômico.

ATIVIDADE 02 –

Localize um verso na música que comprova que a sua resposta da primeira questão está correta.

Resposta: “A voz do anjo/sussurrou no meu ouvido” ou “Eu já escuto os teus sinais”

ATIVIDADE 03 –

Que tipo de linguagem é empregada no verso: "Pra brincar no meu quintal"?

- (A) Linguagem regional.
- (B) Linguagem técnica.
- (C) Linguagem culta.
- (D) Linguagem informal.
- (E) Linguagem comercial.

ATIVIDADE 04 –

O título da música “Anunciação” sugere

- (A) mensagem.
- (B) loucura.
- (C) chegada.
- (D) partida.
- (E) tristeza.

ATIVIDADE 05 –

A sinestesia é uma figura de linguagem da língua portuguesa que está associada aos sentidos dos seres humanos, como por exemplo, a audição. Nos versos: “No teu cavalo / Peito nu, cabelo ao vento” é possível identificar que a expressão está associada

- (A) à visão.
- (B) ao paladar.
- (C) ao olfato.
- (D) ao tato.
- (E) audição.

ATIVIDADE 06 –

No verso: “E o sol quarando” o termo grifado "E" indica ideia de

- (A) oposição.
- (B) explicação.
- (C) adição.
- (D) alternância.
- (E) concessão.

ATIVIDADE 07 –

O verso “Eu já escuto os teus sinais” significa que

- (A) a promessa já foi cumprida.
- (B) algo está próximo de acontecer.
- (C) o eu lírico já viu o que deseja.
- (D) a mensagem será anunciada.
- (E) o fim de uma promessa.

ATIVIDADE 08 –

Metáfora é uma figura de linguagem que produz sentidos figurados por meio de comparações. Assinale o item que apresenta metáfora.

- (A) “Na bruma leve das paixões / Que vêm de dentro”
- (B) “Tu vens, tu vens / Eu já escuto os teus sinais”
- (C) “A voz do anjo / Sussurrou no meu ouvido”
- (D) “E o sol quarando / Nossas roupas no varal”
- (E) “Te anuncio / Nos sinos das catedrais”

ATIVIDADE 09 –

Localize no texto uma palavra que significa

- a) cochicho: _____

Resposta: sussurrou.

- b) secar: _____

Resposta: quarando.

- c) igreja: _____

Resposta: catedrais.

ATIVIDADE 10 –

Assinale o verso que apresenta uma palavra com ideia de tempo.

- (A) “Eu não duvido”
- (B) “Sussurrou no meu ouvido”
- (C) “Nos sinos das catedrais”
- (D) “Já escuto os teus sinais”
- (E) “A voz do anjo”

Disponível em: encurtador.com.br/alABS. Acesso em: 01 set. 2022. (Adaptado)



SUGESTÃO DE PESQUISA

PESQUISA 01 –

Vamos fazer uma playlist comentada de músicas sobre Goiás?

- a) Pesquise músicas de compositores goianos, interpretes goianos com músicas

sobre a aspectos culturais e regionais goianos e faça a playlist comentada. Seu/sua professor/a irá auxiliá-lo/a nesta organização.

b) Pesquise nome de músicas que falam de Goiás e tragam para a apreciação dos/as colegas.

c) Façam uma seleção das músicas que entrarão para a playlist. Após a seleção, decidam se a playlist será comentada ou simples, se for comentada, como farão? Por escrito ou em áudio e/ou vídeo?

Bom trabalho!

CAPÍTULO 04 – MOMENTO 01- LINGUAGEM E SUAS TECNOLOGIAS

COMPONENTE CURRICULAR

LÍNGUA PORTUGUESA

COMPETÊNCIA ESPECÍFICA

Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

HABILIDADE DA BNCC

(EM13LP24) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.

(GO-EMLP24A) Interpretar a presença das manifestações literárias populares, analisando obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social para valorizar as diversas produções literárias regional e global.

Língua Portuguesa - Elementos da linguagem teatral e da música. Elementos

da linguagem teatral e da música. Práticas musicais envolvendo: composição e arranjo, uso de samplers, manipulação sonora, produção de trilhas sonoras e sonoplastia, observando elementos significativos da cultura juvenil.

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM DC-GOEM (GO-EMLP03A) Construir textos escritos e orais, presentes na disseminação das práticas culturais contemporâneas, fazendo uso do estilo e da funcionalidade deles em diferentes situações de uso para promover as relações de construção da textualidade (intertextualidade, paráfrase, citação, paródia, alusão, referência, epígrafe) e interdiscursividade.

OBJETOS DE CONHECIMENTO
Uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.). Sistemas de linguagem. Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática. Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Relação entre textos nas Línguas Espanhola, Inglesa e Portuguesa. Efeitos de sentido.

CAMPOS DE ATUAÇÃO
(EM13LGG301) Participação de processos de experimentação e criação nas práticas de **TEMA INTEGRADOR**
(EM13LGG303) Debate de questões sensíveis e de relevância social nas práticas de linguagem.

AVALIAÇÃO
Avaliação processual, formativa, dialógica, considerando todo o processo de aprendizagem dos estudantes, observando a participação oral, escrita, se houve compreensão e participação de todos/as no processo de ensino/aprendizagem.

MOMENTO 01 – LÍNGUA PORTUGUESA

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

TEATRO

Professor(a), neste módulo vamos tratar da linguagem teatral, sobre o gênero teatro e suas classificações. Se for possível, faça um trabalho integrado com o/a professor/a de Arte. Propomos peças de teatro para analisarmos aspectos literários e linguísticos. Propomos também a obra do grande escritor, Ariano Vilar Suassuna foi um dramaturgo, romancista, ensaísta, poeta, professor, advogado e palestrante brasileiro. Autor das obras Auto da Compadecida e O Romance d'A Pedra do Reino e o Príncipe do Sangue do Vai-e-Volta e tantas outras, foi um preeminente defensor da cultura do Nordeste do Brasil. Pedimos que peça com antecedência que os/as estudantes tragam celular ou leve-os para o laboratório de informática da escola para fazerem uma pesquisa sobre Ariano Suassuna. Vamos dar ênfase aos autos. No trecho do Auto da Compadecida que disponibilizamos aqui, dê as falas para que os(as) estudantes façam as personagens.



CONCEITO

ATENÇÃO!

Quando o público compra o ingresso para assistir a uma peça de teatro, está em busca apenas de diversão ou de certo alívio para as tensões do dia a dia. Mas para os atores e profissionais que estão atuando dentro e fora do palco, nenhuma peça é igual a outra, ao contrário. Existem várias vertentes do teatro, cada uma com suas peculiaridades. Para mostrar as diferenças entre os tipos de peças teatrais preparamos um texto com as vertentes mais comuns e suas principais características.

AUTO

Criado na Espanha da Idade Média, o Auto é um subgênero da literatura dramática, e tem como objetivo principal a sátira, principalmente de autoridades e

expoentes da sociedade da época, e também dar lições de moral, como no clássico “auto da barca do inferno”, de Gil Vicente.

COMÉDIA

Nesse tipo de teatro o humor é o combustível. Em geral, as peças de teatro do tipo comédia são criadas para fazer rir, aliviando as tensões do dia a dia. Porém, o que aos poucos vem sendo percebido pelo público que acompanha esse tipo de teatro, é a mensagem que passa ao espectador. Diversas vezes, as comédias escondem profundas críticas políticas, econômicas e sociais, levando o público à reflexão sem que seja feita uma crítica direta.

DRAMA

No drama, o sofrimento da vida cotidiana, seja dos personagens centrais ou de outros integrantes do elenco, é explorada. O drama conta também histórias de vida, que podem esconder lições ao decorrer da peça.

FARSA

Assim como na comédia, a sátira é um elemento muito presente nas peças teatrais produzida sobre esse estilo. Porém, aqui, não há preocupação com a verossimilhança. Ou seja, nada precisa fazer sentido, assim como o não questionamento de valores. A moral aqui não encontra lugar.

MELODRAMA

Neste tipo de teatro, o drama é acentuado, carregando nuances mais intensas de sofrimento. Alguns aspectos da vida dos personagens são trabalhados mais intensamente, para dar mais dramaticidade ao texto.

ÓPERA

Na ópera, são combinadas falas e música, aumentando ainda mais a carga dramática da peça, mesmo que não se trate de um drama.

MONÓLOGO

No monólogo, toda a peça é conduzida por um único ator. Ele interage com o público e também consigo mesmo, conversando como se estivesse dialogando com outra pessoa. Neste tipo de peça, o ator discute cenas do cotidiano, tenta resolver problemas, apresenta situações vivenciadas ou, ainda, pode fazer uma reflexão sobre parte da sua vida.

REVISTA

No teatro de revista, as peças têm um caráter mais popular, de entretenimento, e é marcado por muitas apresentações de musicais, apelo à sensualidade e à comédia, ocultando fortes críticas políticas e sociais.

STAND-UP COMEDY

Em moda nos últimos anos, o stand-up comedy é uma peça de teatro com pitadas de humor e apresentada por um comediante. Durante a encenação, o comediante interage com o público, dosando as histórias contadas com experiências e interações de quem está assistindo a episódios de sua própria vida.

MUSICAL

É peça que une música, canções, danças e diálogos que, ao contrário da ópera, são falados e não cantados.

GADINI, Gustavo. **Tipos de peças teatrais**. VivaArteVida. Disponível em: encurtador.com.br/hlux5. Acesso em: 12 set. 2022.



SAIBA MAIS

Você conhece Ariano Suassuna? Vamos saber mais sobre a vida e obra dele? Com a orientação do seu/sua professor(a), faça uma pesquisa sobre Ariano Suassuna na internet. Consulte sites como o da Academia Brasileira de Letras, disponível no link: encurtador.com.br/fmvJR. Acesso em: 15 ago. 2022.

Vamos ler este trecho do Auto da Compadecida

Auto da Compadecida – Ariano Suassuna

III QUADRO

(Correm todos para a direita, menos João Grilo e Chicó. Este vai para a esquerda, olha a cena que se desenrola lá fora, e fala com grande gravidade na voz.)CHICÓ: – É verdade; o cachorro morreu. Cumpriu sua sentença encontrou-se com o único mal irremediável, aquilo que é a marca do nosso estranho destino sobre a terra, aquele fato sem explicação que iguala tudo o que é vivo num só rebanho de condenados, porque tudo o que é vivo, morre.

JOÃO GRILO: – (suspirando) Tudo o que é vivo morre. Está aí uma coisa que eu não sabia! Bonito. Chicó, onde foi que você ouviu isso? De sua cabeça é que não saiu, que eu sei.

CHICÓ: – Saiu mesmo não, João. Isso eu ouvi um padre dizer uma vez.

MULHER: – (entrando) Ai, ai, ai, ai, ai! Ai, ai, ai, ai, ai!

JOÃO GRILO: – (mesmo tom) Ai, ai, ai, ai, ai! Ai, ai, ai, ai, ai! (Dá uma cotovelada em Chicó)

CHICÓ: (obediente) Ai, ai, ai, ai, ai, ai! Ai, ai, ai, ai, ai! (Essa lamentação deve ser mal representada de propósito, ritmada como choro de palhaço de circo)

SACRISTÃO: – (entrando, com o padre e o padeiro) Que é isso, que é isso? Que barulho é esse na porta da casa de Deus?

PADRE: – Todos devem se resignar.

MULHER: – Se o senhor tivesse benzido o bichinho, a essas horas ele ainda estava vivo.

PADRE: – Qual, qual, quem sou eu?

MULHER: – Mas tem uma coisa, agora o senhor enterra o cachorro.

PADRE: – Enterro o cachorro?

MULHER – Enterra e tem que ser em latim. De outro jeito não serve, não é?

PADEIRO: – É, em latim não serve.

MULHER: – Em latim é que serve!

PADEIRO: É, em latim é que serve!

PADRE: – Vocês estão loucos! Não enterro de jeito nenhum.

MULHER: – Está cortado o rendimento da irmandade.

PADRE: – Não enterro.

PADEIRO: – Está cortado o rendimento da irmandade!

PADRE: – Não enterro.

MULHER: – Meu marido considera-se demitido da presidência!

PADRE: – Não enterro.

PADEIRO: – Considero-me demitido da presidência!

PADRE: – Não enterro.

MULHER: – A vaquinha vai sair daqui imediatamente!

PADRE: – Oh mulher sem coração!

MULHER: – Sem coração, porque não quero ver meu cachorrinho comido pelos urubus? O senhor enterra!

PADRE: – Ai meus dias de seminário, minha juventude heroica e firme!

MULHER: – Pão para casa do vigário só vem agora dormido e com o dinheiro na frente. Enterra ou não enterra?

PADRE: – Oh mulher cruel!

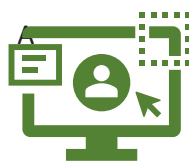
MULHER: – Decida-se, Padre João.

PADRE: – Não me decido coisa nenhuma, não tenho mais idade para isso. Vou é me trancar na igreja e de lá ninguém me tira. (Entra na igreja correndo)

JOÃO GRILO: – (chamando o patrão à parte) Se me dessem carta branca, eu enterrava o cachorro.

Ariano Suassuna recita “**Auto da Compadecida**”. Academia. Disponível em: encurtador.com.br/rVW68. Acesso em: 12 set. 2022.

Após a leitura faça uma reflexão sobre linguagem, sobre a história e comente com seus colegas as impressões que você teve sobre o texto.



AULA COM RECURSOS

AUDIOVISUAIS

Assista ao vídeo de Ariano Suassuna para que conheça mais sobre esse grande autor, “Ariano Suassuna conta casos de quando era advogado – Tribunal Superior do Trabalho, no Youtube, disponível em: encurtador.com.br/kvESV. Acesso em: 12 set. 2022.



Disponível em: encurtador.com.br/kvESV. Acesso em: 12 set. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 – (UEL/2011-Adaptada)

Leia o texto a seguir.

João Grilo: Ah isso é comigo. Vou fazer um chamado especial, em verso. Garanto que ela vem, querem ver? (Recitando.)

Valha-me Nossa Senhora, Mãe de Deus de Nazaré! A vaca mansa dá leite, a braba dá quando quer. A mansa dá sossegada, a braba levanta o pé. Já fui barco, fui navio, mas hoje sou escaler. Já fui menino, fui homem, só me falta ser mulher.

Encourado: Vá vendo a falta de respeito, viu?

João Grilo: Falta de respeito nada, rapaz! Isso é o versinho de Canário Pardo que minha mãe cantava para eu dormir. Isso tem nada de falta de respeito!

Já fui barco, fui navio, mas hoje sou escaler. Já fui menino, fui homem, só me falta ser mulher. Valha-me. Nossa Senhora, Mãe de Deus de Nazaré.

Cena igual à da aparição de Nosso Senhor, e Nossa Senhora, A compadecida, entra.

Encourado, com raiva surda: Lá vem a compadecida! Mulher em tudo se mete!

João Grilo: Falta de respeito foi isso agora, viu? A senhora se zangou com o verso que eu recitei?

A Compadecida: Não, João, porque eu iria me zangar? Aquele é o versinho que Canário Pardo escreveu para mim e que eu agradeço. Não deixa de ser uma oração, uma invocação. Tem umas graças, mas isso até a torna alegre e foi coisa de que eu

sempre gostei. Quem gosta de tristeza é o diabo.

João Grilo: É porque esse camarada aí, tudo o que se diz ele enrasca a gente, dizendo que é falta de respeito.

A Compadecida: É máscara dele, João. Como todo fariseu, o diabo é muito apegado às formas exteriores. É um fariseu consumado.

Encourado: Protesto.

Manuel: Eu já sei que você protesta, mas não tenho o que fazer, meu velho. Discordar de minha mãe é que eu não vou.

(...)

Auto da Compadecida. 15 ed. Rio de Janeiro: Agir, 1979.

A obra O Auto da Compadecida foi escrita para o teatro:

(A) Por João Cabral de Melo Neto e aborda temas recorrentes do Nordeste brasileiro.

(B) E seu autor, Ariano Suassuna, aborda o tema da seca que sempre marcou o Nordeste.

(C) Pelos autores do Movimento Armorial, abordando temas religiosos e costumes populares.

(D) **Por Ariano Suassuna, tendo como base romances e histórias populares do Nordeste brasileiro.**

(E) Por João Cabral de Melo Neto e aborda temas religiosos divulgados pela literatura de cordel.

ATIVIDADE 02 –

Fundado por Ariano Suassuna em 18 de outubro de 1970, o Movimento Armorial teve como principais características:

(A) Ruptura estética com o ideal da primeira fase modernista, exaltando principalmente a importância da produção cultural europeia e utilizando elementos greco-romanos para a construção de uma nova estética literária.

(B) **Exaltação do universo cultural e lúdico do Sertão em detrimento do universo cultural e lúdico manifestado nas demais regiões do país. Criação de uma arte erudita com elementos da identidade cultural do povo nordestino.**

(C) O Movimento Armorial foi a força motriz para um grupo de artistas criativos que demonstrou inconformismo com os moldes literários impostos pela academia, apresentando assim uma interessante proposta de inovação poética que subvertia a cultura oficial.

(D) Entre as principais características do Movimento Armorial estão a exaltação da natureza e o racionalismo, cujo propósito literário era discutir a arte greco-romana, considerada modelo de perfeição, equilíbrio e beleza.

(E) Foi um modo dos artistas do sul do Brasil reafirmarem a sua cultura, trazendo aspectos dos seus antepassados europeus, como a pintura, a literatura e escultura.

ATIVIDADE 01 –

Apesar de sua obra apresentar elementos de diferentes estéticas literárias, pode-se afirmar que Ariano Suassuna esteve alinhado com:

- (A) Movimento modernista da geração de 45.
- (B) Simbolismo.
- (C) Barroco.
- (D) Primeira fase modernista.
- (E) Arcadismo.

Disponível em: encurtador.com.br/mqz35. Acesso em: 12 set. 2022.

CAPÍTULO 05 – MOMENTO 01- LINGUAGEM E SUAS TECNOLOGIAS

COMPONENTE CURRICULAR

LÍNGUA PORTUGUESA

COMPETÊNCIA ESPECÍFICA

Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

HABILIDADE DA BNCC

(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deontica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.

(GO-EMLP07A) Aplicar as diferentes linguagens e as marcas de identificação do enunciador, levando em conta seus funcionamentos para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

OBJETIVO DE APRENDIZAGEM DC-GOEM

(GO-EMLP03A) Construir textos escritos e orais, presentes na disseminação das práticas culturais contemporâneas, fazendo uso do estilo e da funcionalidade deles em diferentes situações de uso para promover as relações de construção da textualidade (intertextualidade, paráfrase, citação, paródia, alusão, referência, epígrafe) e interdiscursividade.

OBJETOS DE CONHECIMENTO

Língua Portuguesa - Linguagem e seus contextos de uso, Aspectos estruturais da poesia, Contexto discursivo, Modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, terceira pessoa e voz passiva). Alfabeto e unidades mínimas da Libras. Datilografia na Libras.

CAMPOS DE ATUAÇÃO

(EM13LGG301) Participação de processos de experimentação e criação nas práticas de

TEMA INTEGRADOR

(EM13LGG303) Debate de questões sensíveis e de relevância social nas práticas de linguagem.

AVALIAÇÃO

Avaliação processual, formativa, dialógica, considerando todo o processo de aprendizagem dos estudantes, observando a participação oral, escrita, se houve compreensão e participação de todos/as no processo de ensino/aprendizagem.

MOMENTO 01 – LÍNGUA PORTUGUESA

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

Professor(a), neste módulo sugerimos diferentes linguagens e seus contextos de uso, contextos discursivos em diversos campos de atuação cultural. Sugerimos que extrapole estas propostas e que elas possam abrir caminhos para outras no seu contexto escolar.



CONCEITO

ATENÇÃO!

TEXTO E CONTEXTO

Um texto é uma manifestação da linguagem. Pode ser definido como tudo aquilo que é dito por um emissor e interpretado por um receptor. Dessa forma, tudo que é interpretável é um texto. Outra forma de conceituação é pensar que tudo aquilo que produz um sentido completo, que seja uma mensagem compreensível, é um texto.

Enquanto uma manifestação linguística, o texto é produzido em um dado espaço e momento. Cenário e tempo compõem o que se chama de contexto.

Além disso, são considerados informações contextuais: quem fala o texto; quem o escuta; quais são as ideologias, ética e moral do instante da produção e execução textuais, entre outros elementos. Para interpretar um texto, é

fundamental levar em consideração tais informações vinculadas ao contexto.

O que é texto? Mundo Educação. Disponível em: encurtador.com.br/bwCJ1. Acesso em: 15 ago. 2022.



AULA COM RECURSOS

AUDIOVISUAIS

Vamos ler e ouvir a música, no Youtube “Eu gosto dela” do grande artista de nossa época, Emicida, disponível em: encurtador.com.br/lmwM4. Acesso em: 09 ago. 2022, para percebermos o contexto dessa música. Vamos curtir essa *vibe*!

MÚSICA: EU GOSTO DELA - EMICIDA



Disponível em: encurtador.com.br/lmwM4. Acesso em: 09 ago. 2022.

EU GOSTO DELA

Bem leonina, menina, mandona
Linda, sabe da sina, mina valentona
Fina, cheia de razão, rainha, foliona
Ela descortina o novo e bota fim na zona
Teu olhar ilumina, abomina o cafona
Amazona e bailarina, toda bonitona (pá)
Ela é purpurina, skinny e pakitona (tá bem)
9 da matina, um café na poltrona (ó)
Dona da rotina, mamãe corridona
Defina efeito sanfona, se acha esquisitona
Cafeína, Maracujina, moça respondona
Feiona em dia ruim, mas sempre bela dona
Maestrina do lar e popstar, Madona
Sou fina dança, opina, sorri e faz carona
Quer ser minha pequenina e pro mundo grandona
Meu negócio da China, caipira, brigona

Eu gosto tanto dela, a ponto de querer
tá perto, pronto
Não tem outro jeito de me ver sorrir
É louco o efeito dela aqui
Eu gosto tanto dela, a ponto de querer
tá perto, pronto

Não tem outro jeito de me ver sorrir
É louco o efeito dela aqui

Grita igual buzina em dia nervosona
Santa sem batina, ganha tranquilona
Hipnotiza a retina, flash, figurona
Estrela maior do show, se precisar,
machona

Fria igual neblina, alegre e fanfarrona
Brilha igual platina, prima, sabichona
Ave de rapina e musa pras telona
No ritmo, atina e lá vai corona
Ela é paz pra Palestina, fé pra Babilônia
Respeito, disciplina, boba e brincalhona
Estriquinina a TPM, vira felizona
Ela abre o circo, ela recolhe a lona
Diz que tá gelatina e malha pegadona
Vira destaque da piscina, satisfeita mona
Messalina, corajosa, do lar e chorona
Faz tudo quando quer
Eita, mulher durona!

Eu gosto tanto dela, a ponto de querer
tá perto, pronto
Não tem outro jeito de me ver sorrir
É louco o efeito dela aqui

Eu gosto tanto dela, a ponto de querer
tá perto, pronto
Não tem outro jeito de me ver sorrir
É louco o efeito dela aqui.

EMICIDA. Eu gosto dela. Intérprete: Emicida. In: Emicídio. Mixtape, selo: Laboratório Fantasma, 2010. 1 CD. Faixa 12.

FARACO. Moura. Língua Portuguesa: **Linguagem e interação**/ Maruxo Jr. – 3.ed. São Paulo: Ática, 2016. p. 118-119.



GLOSSÁRIO

- ✓ **ave de rapina**: designação comum a diversas aves carnívoras, como gaviões, águias, falcões e, por extensão de sentido, pessoa ambiciosa, exploradora.
- ✓ **descortinar**: descobrir.
- ✓ **"estriquinina"**: referência a estricnina, substância estimulante do sistema nervoso central e usada como veneno.
- ✓ **messalina**: mulher devassa, sensual; libertina.

✓ **mona**: pessoa do sexo feminino, mulher; forma de tratamento entre homossexuais.

✓ **pakitona**: provável referência às paquitas, garotas que faziam parte de um grupo de assistentes de palco e dançarinas de um extinto programa de TV.

✓ **skinny**: palavra em inglês que significa 'muito magro'.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

O verso "Ela abre o circo, ela recolhe a lona" o que o eu lírico quis dizer?

Resposta: Ele quis dar a ideia de que esse ser amado, que é enaltecido e admirado ao longo de toda a letra, é pessoa disposta a ajudar ou a fazer tudo, mostra-se aplicada em muitas e diferentes tarefas.

A própria repetição do pronome ela contribui para reforçá-la como sujeito das ações verbais. Fim da observação.

ATIVIDADE 02 –

Identifique, na primeira estrofe, os trechos descritivos que compõem a figura feminina da canção.

Resposta: Leonina, menina, mandona, linda, valentona, fina, cheia de razão, rainha, foliona, amazona, bailarina, bonitona, purpurina, skinny, pakitona.

ATIVIDADE 03 –

No texto da canção, há três comparações. Identifique-as.

Resposta: Grita igual buzina em dia nervosona, fria igual neblina, brilha igual platina.

ATIVIDADE 04 –

O que o eu lírico quer dizer quando fala que ela é "Meu negócio da China"?

Resposta: "Negócio da China" tem o sentido de fazer um negócio muito lucrativo e, por analogia, pode ter o sentido de que a relação amorosa com o ser amado é valiosa, "lucrativa" afetivamente falando.

ATIVIDADE 05 –

Qual é o sentido do verso "É louco o efeito dela aqui"?

Resposta: A palavra louco nesse contexto (de linguagem mais informal, menos elaborada, de gíria) assume o sentido de extraordinário, raro, incomum, o que pode levar à dedução de que a presença (o efeito) dela aqui é extraordinária.

ATIVIDADE 06 –

Releia o texto atentando para as rimas no fim dos versos e procure explicar a linguagem empregada neste verso: "Ave de rapina e musa pras telona".

Resposta: As rimas ocorrem com a terminação -ona das palavras no fim dos versos, e telona, que se refere à tela de cinema, rima com a palavra final dos demais versos.

ATIVIDADE 07 –

Por que podemos dizer que a canção se focaliza uma mulher idealizada

Resposta: Porque a letra da canção fala das características da mulher que conduzem a uma idealização.

ATIVIDADE 08 –

Chamamos de vassalagem amorosa o fato de o eu lírico masculino colocar-se em posição subalterna à mulher, como um vassalo, um súdito. Comprove com um verso dessa canção.

Resposta: O eu lírico confessa: "Eu gosto tanto dela, a ponto de querer tá perto, pronto / Não tem outro jeito de me ver sorrir".

ATIVIDADE 09 –

Responda qual é o sentido conotativo destes termos destacados:

a) E o riachinho de água **esperta** (texto 2, verso 21)

Resposta: Esperta: que corre com vigor.

Diz que tá **gelatina** [...] (texto 3, verso 37).

Resposta: gelatina, no contexto, significa flácida.

ATIVIDADE 10 –

Você já ouviu a expressão efeito sanfona (texto 3, verso 10)? Esse termo é usado com sentido conotativo. Procure explicar o que ele significa.

Resposta: O efeito sanfona, também conhecido como fenômeno do ioiô, ocorre quando o indivíduo perde peso por meio de dieta (incluindo atividades físicas ou não) e, pouco tempo depois, recupera o peso perdido. Nesse ritmo, a conformação corporal da pessoa sofre frequentes reduções e ganhos de peso. A palavra

sanfona, em seu sentido denotativo, designa um "instrumento musical dotado de um fole pregueado que se comprime ou distende movimentando o ar, que, ao ser expelido, faz vibrar as lâminas metálicas da palheta [...]" (Dicionário Aurélio). Por analogia, a perda e o ganho de peso constantes são associados ao movimento típico da sanfona, daí o termo efeito sanfona.

Disponível em: encurtador.com.br/COX49. Acesso em: 13 set. 2022.

MOMENTO 02 – LÍNGUA PORTUGUESA

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

Professor(a), a escola um espaço democrático que visa formar sujeitos críticos e autônomos discursivamente, objetivamos, com essa atividade trabalhar com o gênero Charge discorrer sobre a importância do gênero charge para apresentar discussões em uma perspectiva sócio discursiva em diversos campos de

atuação. Este gênero tem o poder de instigar o interesse dos estudantes, pois possui um humor crítico que desperta a curiosidade dos/as estudantes, podendo tornar a aprendizagem mais crítica e significativa.



SAIBA MAIS

Faça a leitura do site: Francielle. **O Gênero Charge na Perspectiva Sociodiscursiva.** Meu Artigo. Brasil Escola. Disponível em: encurtador.com.br/diANQ. Acesso em: 14 set. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 –

Observe a charge a seguir.



Disponível em: encurtador.com.br/dmzHL. Acesso em: 05 ago. 2022.

A finalidade do texto é

- (A) chamar a atenção para o aquecimento global.
- (B) criticar acontecimentos na floresta tropical.
- (C) apresentar uma mensagem informativa para o leitor.
- (D) narrar uma história cômica para divertir as pessoas.
- (E) dissertar sobre um fato do cotidiano.

ATIVIDADE 02 –

Observe a charge a seguir.



A principal finalidade do texto é

- (A) trazer uma reflexão.
- (B) apresentar uma crítica.
- (C) **provocar humor.**
- (D) expor uma informação.
- (E) dar um palpite.

ATIVIDADE 03 –

Observe a charge a seguir.

A charge revela, sobretudo, que

- (A) as pessoas estão com medo de serem assaltadas nas ruas.
- (B) **o medo da contaminação é superior ao medo de armas.**
- (C) as mulheres estão sendo atacadas constantemente.
- (D) os doentes estão contaminando as pessoas nas ruas.
- (E) as pessoas estão muito caridosas na rua.

ATIVIDADE 04 –

Observe a charge a seguir.

Na charge, é possível identificar uma linguagem coloquial, normalmente usada pelas pessoas em situações informais. A palavra usada pelo homem que na linguagem culta não está adequada é

- (A) "RÁPIDO".
- (B) "DONA".
- (C) **"PASSA".**
- (D) "ESPIRRO".
- (E) "BOLSA".

ATIVIDADE 05 –

Observe a charge a seguir.

A palavra utilizada pelo homem que indica ideia condicional é

- (A) **"SE".**
- (B) "BOLSA".
- (C) "NÃO".
- (D) "EU".
- (E) "A".

ATIVIDADE 06 –

Observe a charge a seguir.

A expressão da mulher na charge revela que ela está

- (A) inquieta.
- (B) indignada.
- (C) exultante.
- (D) **atemorizada.**
- (E) interessada.

Disponível em: encurtador.com.br/hmrUY. Acesso em: 13 set. 2022.

MOMENTO 03 – LÍNGUA PORTUGUESA

Imersão Curricular



PROCEDIMENTOS

ATENÇÃO!

Professor(a), sobre a intencionalidades dos textos, intensifique com os/as estudantes sobre as Fake News e as implicações no contexto social e pessoal.



SAIBA MAIS

Para auxiliá-lo(a) sugerimos a leitura de "O que são Fake News? Disponível em: encurtador.com.br/enDF9. Acesso em: 15 ago. 2022. No site Brasil Escola/Uol.



CONCEITO

ATENÇÃO!

FAKE NEWS

"Fake News são notícias falsas publicadas por veículos de comunicação como se fossem informações reais. Esse tipo de texto, em sua maior parte, é feito e divulgado com o objetivo de legitimar um ponto de vista ou prejudicar uma pessoa ou grupo (geralmente figuras públicas).

As Fake News têm um grande poder viral, isto é, espalham-se rapidamente. As informações falsas apelam para o emocional do leitor/espectador, fazendo com que as pessoas consumam o material "noticioso" sem confirmar se é verdade seu conteúdo."

Disponível em: encurtador.com.br/enDF9. Acesso em: 15 ago. 2022.



SUGESTÃO DE ATIVIDADE

ATIVIDADE 01 – (ENCCEJA/2020-Adaptada)

Leia o Cartum a seguir.



CAZO, L. F. Halloween. Disponível em: www.facebook.com/luizfernando.cazo. Acesso em: 23 set. 2019.

O cartum acima explora o uso de fantasias durante o Halloween, estabelecendo uma crítica em relação à

- (A) comemoração dessa data no Brasil.
- (B) criação de fantasias sobre temas atuais.
- (C) caracterização das pessoas como monstros.

(D) presença de informações falsas nas redes sociais.

(E) personalidade das pessoas por trás das fantasias.

ATIVIDADE 02 – (ENCCEJA/2020-Adaptada)

Leia o Charge a seguir.



Disponível em: <https://blogdoafre.com/2018/03/25/charge-fake-news/>. Acesso em: 15 jun. 2020.

A informação apresentada pelas charges é a combinação de informações visuais e recursos linguísticos. Nessa charge, podemos afirmar que a/as

- (A) informação é expressa pelas falas das personagens.
- (B) linguagem verbal não contribui para o entendimento da charge.
- (C) charge critica o fato das pessoas basearem suas informações nas mídias digitais.
- (D) linguagem não verbal seria desnecessária para entender a charge.
- (E) imagens narram histórias comprovadamente verdadeiras.

Disponível em: encurtador.com.br/bvEI6. Acesso em: 15 ago. 2022.

ATIVIDADE 03 –

Quanto às charges não podemos afirmar que

- (A) as charges e as tirinhas não podem ser consideradas como gêneros textuais, visto que a linguagem Não-Verbal é a linguagem predominante.

(B) as charges são consideradas um gênero textual que explora: a imagem ,as palavras e o humor.

(C) a charge é comumente utilizada com a intenção de fazer críticas políticas e sociais, sempre preservando como traço predominante o humor.

(D) a charge tem a finalidade de ilustrar, por meio da sátira, os acontecimentos atuais que despertam o interesse público.

(E) O termo charge tem origem no francês "charger" que significa "carga".

ATIVIDADE 03 –

O título da charge acima é: Notícias falsas circulam 70% mais do que as verdadeiras. A proposta agora é: com base nos conhecimentos adquiridos redija um texto ou faça uma charge sobre "Como identificar se a notícia é verdadeira ou se é fake news?"

Resposta pessoal.



REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular (BNCC)**. Brasília: MEC, 2018.

DELIBERADOR, Luzia Mitsue Yamashita. et al. **A Fotografia como Linguagem para a Formação Cidadã**. Revista Discursos Fotográficos, 2013, Vol.9.

GOIÁS. Secretaria de Estado da Educação. **Documento Curricular para Goiás - Etapa Ensino Médio**. Goiânia, 2021.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **“Gêneros Textuais: definição e funcionalidade”**. In: DIONÍSIO, Angela Paiva. et al (Orgs). **Gêneros textuais e ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002. p. 19-36.

ROJO, R.; MOURA, E. (org.). **Multiletramentos na escola**. São Paulo: Parábola, 2012.